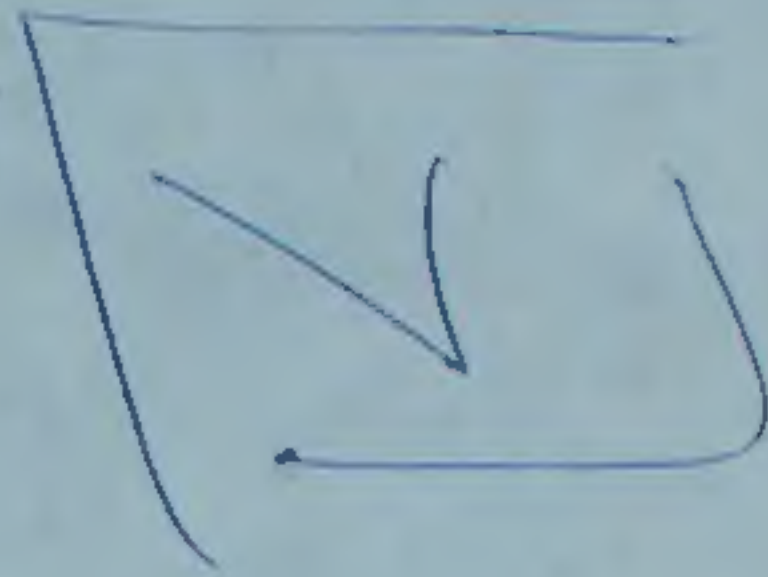


اللغة
شرح ما غلبه من مقامات الحزب



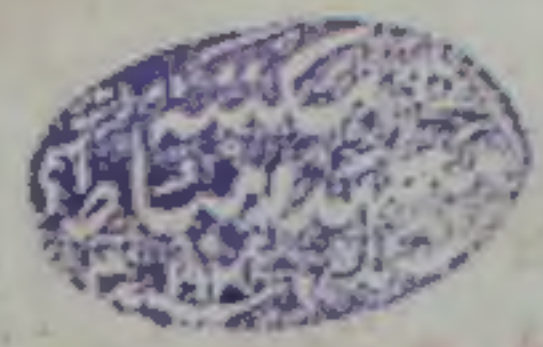
١٥٨٨
١٣٢٦٧٤
لغة

لغة

نوح و خديجة بنت خويلد

٢٩

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً في قلوبنا
و جعلنا من عباده
العلماء



و نوبتاً لغيره
بمقتضى
١٢٨٦



١٥٨٨
١٢٥٦٧٤
لغة

مكتبة
الشيخ
العلامة
الشيخ
العلامة
الشيخ
العلامة



نوح و خديجة بنت خويلد

الحمد لله على فضله العليم. والصلاة على رسوله الهادي الى صراط مستقيم
وعلى صحابه واتباعه على ديه القوم **انما بعد** فاني لما
تليت المقامات الخيرية مشحونة بالفاظ اللغوية وهي
احدا كتب التي عنى بها علماء العربية وعاني ذلك الى تفسير ما غرض
من الفاظها على لا يحجاز وقد كتبت عثرات لبعض الناس على غي
من ذلك الا انه انتهت فيه بما لا يحتاج اليه وربما قرئ اللفظة
بغير ما فصلت من شأنها والله الموفق للصواب ذكرنا
في الخطبة من ذلك فن ذلك التبيان وهو مصدر يثبت الشيء
تبيينا وتبيانا اذا اوضحته وهو بكرة التاء وليس في المضار المبنية
على هذا البناء مكسور التاء الا هذا والتقاء وسائرهما مفتوح
التاء نحو التذكار فاما الاتماء التي جاءت على هذا البناء فمكسوة
التاء نحو التمثال والتساح والتجفاف والشرع المشاط واللين
حق اللسان وجوده يقال رجل بين اللين واللين ولينته السنه
اذا و

اذا اخذته بلسانك قال طرفة واذا تلتني السهات اني كنت
بمؤهون فقرأى مكر الفجار الهدم الكلام الكثير التقطيقا
هدر يهدر فهو هدر ومهدا اذا اكثر ذلك منه المعزة
العيبة يقال رجل معرور اذا كان معروفا بالشر لكن
عني المنطق يقال رجل لكن بين اللين ويغلا ان لكينة
وهي ايضا ثقل في اللسان والفضوح يجوز ان يكون واحدا
وهو مصدر على فعول ويجوز ان يكون جمع فصح ولا ولا شبه
واصل الفصح الكشف يقال افصح الصبح وفتح اذا استار
في سواد الليل والفضحة والفضاحة انكشاف ما وى لسان
والخصر المنطق العي يقال خصر يحصر واصله من الضيق
ونستكفي اي نطلب منك ان تكفينا ولاقتان مطاوع قنته
فاقتن واصل القنة الاختيار ويقال قنته عز دينه
اذا صرفه عنه واقتنته لغة ردية ورجل مفتون بكذا اي
مغور به ما نل اليه الا طرا ان يادة في الملح يقال اطراه
يطربه والفاعل مطر والممدوح مطري الانصباب للشيء
التصدي له والازراء مصدر ارزى به اذ صغره وهوان
به وهو الذي ينبغي ان يحل عليه كلامه فان اراد عيب العاج

عند من في القرن الرابع عشر
والله اعلم بالصواب
وتمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ

في المنطق مثله بانك وهو رجل يضرب به المشا
الحق والحق وكان اشهر من الا واحد عشر
والشارع اصابه وقرن لها الساتر
المرعش واما فان قلت الغزال والارد

قال في قسسي لحي بالاسرافقت
سجرا فاسي قد قل على سلم

فهو خطأ لأنه يقال زرى عليه زرياً إذا غابه وطعن فيه ولا يقال
أزرى عليه القادح الطاعن في الشيء الغائب له الخطط بالكرج حطة
وهي المكان الذي يختص به الإنسان ويحدده وذاؤه عن الشيء طرده عنه
والزيع الميل من الحق البعيرة صحة الذكر لأن لها تدرك حقيقة الشيء
كأنه كبحاسة البصر تدرك حقيقة الشيء كأنه كبحاسة البصر
والعرفان والمعرفة بمعنى وهما مصدران الدرية العلم وهو مصدر درى
يدري مثل رواية ونقصنا أي تكون لنا عضداً أي مقيماً ومنه عضد
الإنسان لأنه يقدد اليد على البطر وعصدت البناء أي دعمته و
نقصنا تمنعنا والعصمة المنع ولا عاصم أي لا مانع والعصام الخيط
الذي يشد به ثم القرية لأنه يمنع ما فيها من الجريان والعناية الضلالة
قال امرؤ القيس فقالت عيز الله مالك حيلة وما أن أرى عنك
العناية تجلي ويقال غوى الرجل يغوي غيماً وغواية بمعنى ولا يقال
واغوى بكراً أو في هذا المعنى والرواية مصدر رؤيت الخبر إذا
استدته إلى غيرك والسفاهة والسفاهة خفة العلم وهو الجهل و
قول الخثر يقال سته يسته سهاً وهو سفيه وأصله من قوم
ثوب سفيه أي رقيق ونسبت الریح الشجر ماله والعكاهة الزاح
وحشر الخلق ونفاكوا تمارحوا والفاعل فاك ومنه قوله تعالى ن

الاصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون في حدائق القواين وقوى فاكهون
وهو من فكه الرجل إذا لها وطرب حصايد السته هي جمع حصيد
بمعنى محصول وهو ما يحصل من عرض النابل يقطع باللسان أو
ما يحصل من لسان إنسانه من المآثر والقوايل جمع غايلة
وهي الخصلة المهلكة يقال غاله يغوله إذا هلكه والرخمة
الزينة وزخرف كلامه حته زهو تتبع ونكلف و
منه قوله تعالى ولا زهقني من أمري عسراً أي لا تخملي والتبع
الخصلة التي تتبعها الإنسان أي يؤخذ بها والمغيبه
بكسر الهمزة ونقصها ما يغيب عليه أي يشكى والباردة الكلمة
أو الفعلة التي يبادر إليها الإنسان من غير روية فتقع خطأ
وحقوا الشيء أجعله حقاً والمينة والأمنية ما يتمناه لإنسان
والغنية الطلبة من قولك بغيت الأمر أي غنيته بغياً إذا طلبته
ولا تضعنا عن أي لا تبرز من قولك ضحى الشمس أبزها وفي
الحديث شراح من أحرمت له والظل والستر والسابع الطويل
والمنفعة قدر ما يمتنع في الغم من حجة ولقمة ونحوها وهوها
مجاز أي لا تجعلنا ممن يأخذ الناس بالسخر كما يقبلون الطعام
في أفواههم بخفنا أي اعترفنا ولا يسكننا الذل واليأس والتأ

فيما اذا كان واصل الكلمة من كان يكون اذا اذ لو منه قوله تعالى فما استكانوا
ولا يجوز ان يكون من التكون لان الالف هنا مبدلة من اصل ولذلك
ثبت في جميع تصاريف الكلمة نحو استكان فهو مستكين ومستكان اليه
واما المسكنة ففعلته من السكون والمساكن الساكن عن الحركة من
الفقر والمسكنة لله الخضوع له والتكون ليقضائه وقدره والجمع
الكثير منه قوله تعالى وتجنون المال اجبا مجا ومثك نعمتك يقال
مننت عليه من اى اشدت ومننت عليه اى رعته بالنعمة والظلمة
الذل والتواغر وهو من الفقر وهو الصغير والبضاعة ما يتوصل
به الى الربح والتوصل استعمال الوسيلة وهي ما يتوصل به الى غيره
منه قوله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة شادوا اى اذكروا الهدى هو
الطريق الذي يهتدى اوفيه وتدلان هدى اى سمت يهتدى به والهدى
بالشي الخيق به والاولى والخلق والاخرى والاجرة والحق بمعنى واحد
والاخرى جمع نبي وهو مجلس القدم ويقال انا دايتا وشادى القوم تجالرو
في الشادى وذلك سكنت والعصر الدهر يقال عصر وعصر والجمع اعصار
وجئت طينته ومنه قوله تعالى كلما جئت زدناهم سعيرا العلامة العالم
على المبالغة والها المبالغة وعمر استب واستقبله يمزو ويعزى و
نشأها نشاوها وابتداءها واشار اى طلب معنى ان اقول في ذلك واصل
الكلمة

منه قوله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة

والاخرى جمع نبي

الكلمة من شربت العسل شربتم اذ استخرجته ويقال شربت العسل ايضا
واشربت الى فلاق او مات اليه بالامر وهو ما خوذ منه لانه يستخرج
ما عنده والمصدر لا شان وهو خلاف التصريح والغنم الغنمة وهي
حصول الثوب بغير عوض واتلوا اتبع ومصدره تلو بكسر التاء وتخفيف
الياء الواو فاما التلو بالضم والتشديد فالخذلان والظالم بالظا
الذي يفر في مشيه والظالم المائل ايضا قال النابغة
اتوعد عبدا لم تحنك امانة وترك عبدا ظالما وهو ظالم الضلع
القوى العظيم الاضلاع والشا والمديى والبعد واستقلت طلبت
الاقالة واصل الاقاله من قال يقبل وهو نوم نصف النهار لا العرض
منه الراحة من التعب فالاقاله من الفعل راحة له من الشقة و
للقام بفتح اليم موضع الاقامة ومنه قوله تعالى ان المتقين في مقام
امين اى في مكان وكذلك ابدل منه في جنات والجنات امكنة
والمقام بالغنم الاوقات نفسها وحار يحار مثل محارم ولا فمقبلة
عن ياء لانه من العيرة والغير وهو التردد لا يهتدى فيه الى الصواب
وانهم وانهم لغتان وحقيقته مصدر رفعت اى علمت ثم جعل
جودة الذين فيها لانها يحصل لهم ويفرط يسبق الى غير الصواب
والوهم ذهب القلب الى المعنى ومعنى الكلام ان ما دعى اليه من

التاليف قد يحذف فيه التام فيتمتع عليه النظم وقد يسبق في النظم الى ما
 ليس صحيح ويُسبَرُ يُعَلِّمُ والقوة المفقودة واصل السبَر من قولك سبَرْت
 الجرح اذا دخلت فيه ميلا لتعلم به مقدار عمقه ويسمى الميل سبَرًا
 وحاطب ليل الذي يجمع الحطب بالليل وهو حاطر لانه قد يصاد
 حية او نحوها مما يتسلقه وقد يجمع في حطبه ما لا يريد والرجل الرجالة
 وهم المشاة ومنه قوله تعالى واجلب عليهم بخرابك وخرابك ومعنى
 الكلام ان الذي يحلف ذلك من يجلب الخيل والرجل الحرب اي
 يجمعهم والعتار والعترة السقوط الى الارض من شيء اصاب رجله
 ويستعار في المنطق والفعل فيراد به الخطا فاما العترة فالاطلاع
 على الشيء واسعت بكذا الجاد به واعنى جاء بالعنق وهو الفضل و
 عنوت عنه تفضلت عليه بترك الواخذه وليت قلت له ليسك
 واصله من الالباب بالمكان وهو الاقامة يقال الب بالمكان
 ولت به والمعنى في قولك ليسك اللهم ليسك اي اقامة على طاعتك به
 اقامة ولا يريد به حقيقة التثنية بل يراد الدوام واصل اليك فقلت
 البناء الاخير يا لكثرة الباءات والجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة
 من الغم قوله تعالى والذين لا يجحدون الا يجهدهم وتقول قمت على جهد
 اي شقة ومنهم من يقول هالفتان بمعنى المشطيط المطبق اعلاه

من الغنائم هو القرب والقرينة اول ما تنبسط من البر ومنه يقال
 فلان قرينة جيدة يراد استنباط العلم بحودة الطبع واقترحت عليه
 شيئاً اذا سألته آياه من رويته واقترحت ارجاله الروية الفكر و
 جاءت في كلامهم غير موزونة واصلها الفهم لاهما من روت في الامرادا
 اخذت الفكر الناحية الناقصة الداهية يقال نصب المادي نصب
 نصباً اذا نال عن موضعه وهم ناصب متعب وهو بمعنى نصب لانه
 يقال نصب نصباً اذا نصب ومنه قوله تعالى لا يمينا بها
 نصب وانصبته اقبته قال النابغة كلفني يا ائمة ناصب
 وكلف اقايسه يعني الكواكب اي نصب وقال قوم هو على النصب
 اي ذو نصب كقولهم امرأة طالق اي ذات طلاق والمقامة المجلس و
 الجمع مقامات وهي ايضا بمعنى الاقامة والمقامة ايضا الجماعة والدي
 يريد المجلس فالمقامة عند الامر الذي وقع منه في مجلس او ما جرى
 مجراها واصل الجرح الخطب الغلاط ويقال في اللفظ الغريب جرح
 لانه يعطى معنى عظيماً وهو من قولهم اجزل له في العطاء اي عظم وعظاً
 جزل اي كثير فاللفظ الجزل القليل الكثير النادرة والغرض جمع غرق وغرق
 كل شيء احسنه والمثمر ومنه واصله من غرق الغرس وهي البساتين الذي
 في وجهها والنواد جمع نادرة وهي من ندر الشيء اذا كان غريباً في

من قولهم وهو الذي
 من قولهم وهو الذي
 من قولهم وهو الذي

جنسه وَتَحْتَ الشَّيْءِ جَعَلَتْ لَهُ كَالْوَسْطِ وَهُوَ شَيْءٌ يَجْعَلُهُ الْمَرْءُ عَلَى وَجْهِهَا
 فِيهِ خَرَزٌ وَزِينَةٌ فَالْمَعْنَى زِينَتُهُ وَالْكَافِيَةُ عَنْ الشَّيْءِ الْإِيمَاءُ إِلَيْهِ مِنْ
 غَيْرِ تَضَرُّجٍ وَرَضَعْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ أَثْبَتَهُ فِيهِ وَالْأَخْبَاطُ جَمْعُ أَخْبَةٍ
 وَهِيَ الْمَعْنَةُ الْمَشْكُوكَةُ يَخْتَلِجُ بَيْنَهَا وَاصِلُهَا الْحَيُّ وَهُوَ الْعَقْلُ وَتَمَيَّنَتْ
 بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَخْتَلِبُ الْعَقْلُ وَحَاجَتُهُ طَلَبَتْ مِنْهُ الْحَاجَةَ أَوْ حُلَّ النَّجْثِ
 وَالْمَخْرَجَةَ الْمُسْكِرَةَ مِنْ قَوْلِهِمْ هَذِهِ بَاكِرَةٌ الْمَرْءِ أَيْ أَوَّلُ مَا جَاءَ مِنْهَا
 وَالْخَطْبَةُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ أَخُوذَةٌ مِنَ الْخَطْبِ وَهِيَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَكَانُوا لَا
 يَخْطُبُونَ إِلَّا فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ وَالْمَحْتَرَمُ الْمُحْتَمَى وَهُوَ مِنَ الْخَبَرِ وَهُوَ حَسَنُ
 الْجِلْدِ وَالشَّعْنَةُ وَالْأَصَابِيكُ جَمْعُ أَصْحَوَكَةٍ وَهُوَ مَا يَنْصُكُ مِنْهُ
 وَمَثَلُهُ الْأَغْلُوطَةُ لِمَا يُفْطِنُ وَالْمُلْهِيَةُ الشَّاعِلَةُ مِنْ قَوْلِكَ الْهَيْتَةُ عَنْ
 كَذَا إِذَا شَغَلَتْهُ عَنْهُ وَالْخَارِثُ الْكَاتِبُ وَالْهَامُ الْكِبَرُ لَهُمْ وَلَعَلَّهُ أَمَّا
 هَذَا لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مِنْهُ إِلَّا سَارِدٌ يَدْعُو عَلَى كَثَرِ اخْتِرَانِهِ وَهُوَ
 الْإِتْمَاضُ الْفَكَاهَةُ وَالْمَرَاخُ وَهُوَ مِنَ الْخَبَرِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ
 الْخَلَّةُ حَبْرُ الْأَبْلِ وَالْحَمَضُ فَكَهْمَا الْخَلَّةُ مَا خَلَا مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَمَضُ
 مَا لَمْ يَنْصَبْ مِنَ الْأَبْلِ قِيلَ ذَلِكَ إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الْخَلَّةِ فَكَانَ لِلْحَمَضِ
 بِهَيْئِهِ كَذَلِكَ الْأَمَاضُ الْأَسْتِثَالُ مِنَ الْجَدِّ إِلَى الْهَزْلِ تَحْيِينًا عَنْ الْخَاطِرِ
 وَالتَّوَادُّ النَّفْسُ وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ وَالْفِدَاءُ الْفَرْدُ يَقَالُ أَفْدَيْتُ الشَّاهِدَ

إذا

إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ وَأَسْتُ الشَّيْءُ إِذَا
 جَعَلَتْ لَهُ مِثْلًا أَيْ صِلَا التَّوَامُ الْمَوْلُودُ مَعَ أُخْرٍ وَالتَّوَامَانِ
 الْوَلَدَانِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ وَالْجَمْعُ تَوَامٌ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْجَمْعِ وَأَبُو عُدْرَةَ
 كُنْيَةٌ عَنْ الْمُبْتَدِي بِهِ وَاصِلُهُ مِنَ الْعُدْرَةِ وَهِيَ الْكَانَةُ يَقَالُ عُدْرَةُ عُدْرَةٍ
 إِذَا أَضِيفَ جَازَ اسْتِطَاعَةُ النَّاءِ مِثْلُ أَقَامَ الصَّلَاحُ وَيَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَبُو
 عُدْرَةَ أَيْ مُنْقَضٌ بِكَارِهَا وَأَقْضَيْتُ الشَّيْءَ وَتَقَضَيْتُهُ تَقْضِيَّتُهُ وَمِنْهُ
 مِنَ الْخَطْبِ أَيْ الْمَقْضُوبِ وَغَايَةُ الشَّيْءِ أُخْرٍ الْخَلَّةُ أُخْرُ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ
 السَّابِقُ مِنَ الْخَلَّةِ وَالْمَقْضَى لِلشَّيْءِ الْمُسْتَهْدِفُ التَّعَرُّضُ لَهُ وَقَدَامَةُ
 صَاحِبِ النَّاقَةِ وَكَانَ أَدْيَا كَاتِبًا وَلَهُ نَقْدُ الشَّعْرِ وَالْفَرَاخُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَ
 الْقَضَالَةُ مَا يَنْفُضُ مِنَ الشَّيْءِ مَا لَا يَكَادُ يَزِيدُ وَتَوَارَدَتْ إِذَا وَرَدَتْ
 بِكَلْفَةٍ وَابْتَالَتْ الْكَاشِفُ وَالْحَتْفُ الْهَلَاكُ وَطَلْفُ الشَّاهِدِ حَافِزُهَا
 وَإِذَا دَانَ الْمَثَلُ السَّائِرُ وَاصِلُهُ أَنَّ رَجُلًا وَجَدَ كِبَارًا فِي صَحْفَةٍ فَأَرَادَ دَبْحَهُ فَلَمْ
 يَجِدْ مَذْيَبَةً فَبَيْنَمَا الْكَبَشُ يَنْحَثُ يَنْطَلِعُهُ إِذَا ظَهَرَتْ مَدْيَةُ فَدَبَحَهُ
 بِهَا فَالْجَادِعُ الْقَاطِعُ وَمَا زِنَ الْأَنْفِ مَا لَانَ مِنْهُ وَأَغْمَضَ عَنْهُ
 تَجَاوَزَ وَاصِلُهُ مِنَ النَفْضِ وَهُوَ النَّوْمُ أَوْ مِنَ الْعَامِضِ وَهُوَ الْخَفِيُّ
 وَالْمُتَعَابَى مُنْظَرُ الْقَبَاقِقِ وَهِيَ الْجَهْلُ وَنَفَّخَ عَيْنِي جَادِلَ عَنِّي وَاصِلُهُ
 مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَخَ مِنْهُ بِالْبَلْبَلِ دَفَعَ وَنَفَخْتُ الشَّيْءَ بِالْمَاءِ أَرَلْتُ عَنْهُ

والخائب من الجأء وهو العطاء فكانه الذي يعطيه مؤنته والفر
بالغم الجاهل والفر بالكر الحقد يضع مؤاي يعيبني بما يوجب
انصاع بين الناس أي هو أي كانه وضعه على الأرض ويبدد أي
يتبع مؤاي من قولك ندى البعير إذا ذهب على وجهه ونقد
الشيء استند وقام له وأمن بالغ في النظر وأشبعه وسلكها أي
جعلها في تلك وهو الخيط والمسلك موضع السلوك والنجوات
جمع عجا وقد جعله أشما لأنه جمعه ولو كان صفة لم يجمع جمع التجميع
مثله الخضروات والجماء البهية وأصله من العجة وهي لاهة ولها
لاها لا تفصح عن نفسها ومنه لا عجي والجمادات جمع جماد والجماد ما
لم يكن حيوانا يعني لهذا الكلام أن الناس وضعوا كلاما ينسبون إلى الحيوان
غير الناطق والجماد للثبته والمثل من ذلك ما قالت العرب عن
لسان الضأ أو لد رحالا وأجر حفا لا وأحلب كبا يفا لا ولم
تر مثلي مالا وقالت المرسكة للضبي رد الماء فقال أصبح قلبى
صريدا أن يرد الماء إلا عرجا وصليانا أبركا وعنكنا ملتبدا
نبايقوا إذا ارتفع عن قول الشيء وتوحيه تحيين الشيء البقيع وأصله
من الماء لأنه يجس كل شيء والمؤمن من الثياب المحسن بالذهب
ونحى ونحى قصد والنحى المقصد والأكاذيب جمع الكذوبة

هو الذي يجمع بين
الجماد والجماد
والجماد والجماد
والجماد والجماد

وهو الخبر المتكذب وانتدب للامتنع نفسه له وهو انقل
من الدب وهو الحث على الشيء فاستدب تحت نفسه على تحقيق ما
استدب الله واعتمدا جعله عمادا استند إليه يعتم ويعب والوصة
العيب والمؤيل المرجع من قولك وآل إلى كذا يئيل إذا رجع

ملف المقامة الاولى

قد ذكرنا مغف المقامات في الخطبة واقعدت البعير جعلته
أي موضع تعودي والغارب أعلى السنام وأعلى الظهر وهو المراد
ههنا والاعترا بامتثال من الغربة وأما تى أبعد تى وهو من الماء
وهو البعد المترية لاهاتلصق صاحبها بالتراب والارباب جمع ترب
وهو من ولدع الانسان وترى معه وطوحت أبعدت وهو من طاح
يطوح إذا بعد والطوايح المصاب وكان القياس المطاوح لأن
الواحدة مطوحة ولكنه عدل به عن سنه كما قال في الملاحع لواقع
الحادى الخالي والإفاح جمع ونصبة وهي الكمانية التي تجمع التبل
واستعان لعدم التعميل والبادى الظاهر والانتا من
نفا والواد وهو من النقص وأصل ذلك أنه ينقص وعاء الزاد يظن
يقية منه لشدة حاجته قال الشاعر له ظبية وله عكة
إذا نقص الناس لم ينقص أي هو كثر الخير لا يحتاج إلى نقص الزود

والمضغ ما يمتنع مرة وطفقت احدث في الفعل واجوز قطع
الحام المار على وجهه لا يدري ان يريد والحركات جمع حمة
وهو ما يجمع فيه الماء ولا يجوز تحريك الواو في هذا الجمع للا
يتقلب الواو الفاء وكذلك الياء نحو نضات والحام الذي يدور
حول الماء لينثر ولا يقدر وارود اطلبه وهو اصل الارادة
والمسارح جمع مسرح وهو من السرح وذلك حيث تخرج الماشية
الى المرعى والتمائم تحريك الميم جمع لمح وهي من تحت الشيء بقرته
ابصار الخفيين وكل ما كان على فاعلة من الاسماء مفتوح الاول
ساكن الثاني والثاني حرف صحيح حرك في جمع التصحيح بالفتح فان كان
الثاني واوا او ياء لم تحرك وكذلك ان كان صفة نحو صعبة وصعبا
وضخمة وضخمات والمسايح جمع مسيحة واليم مازان وهو من الخ
في الارض يسبح اذا ذهب والعدوات بفتح الدال والروحات
باسكان الواو كما تقدم والديباجة وجنة النجى اي المجد احدا
اسله فابذل له وجهي والغلة العطش والمطاف مصدر طاف
يطوف طوقا وطوقا فاصله الدوران حول الشيء والنادي
والذي المسمى مجلس القوم الذي يتحدثون فيه والرجب الماسع
والغيب البكاء بصوت وولجت دخلت واصل الغابة والغابة
الاجمة

الاجمة واسير اخير والجلبة الجالب واهتم الحلقه وسطها و
الحلقه ما سكان اللام وهي كل شيء مستدير والجمع خلق بفتح اللام و
حكي فتح اللام في الواحد وهو قليل فاما حلقه بالفتح فهو جمع خالق
مثل كاف وكفر والشعث الدقيق والاهبة الثياب التي تهاهبها
للأم الذي يليق به وتستعد له والسياحة الذهاب في الارض للعب
واصله ما ساء الماء يسبح اذا انسط على الارض والرنه الصوت
ليس بالقوي والسياحة اصلها من التناوح وهو التقابل يقال
تناوح الجبلان اذا تقابلا وتناوحت الشجر والدور وسمي اجتماع النساء
في المصيبة مناحة من هذا وناح في العرف يعتبر به بما يذكر من الكلام
في التمرن على الميت ويطلع يصوغ والاسجاع جمع سجع وحقته
الكلام الذي يتوارى في الوزن وسجع الحمام اي صوت تصويها موزنا
جوهه كل شيء غيار وقرعت الشيء اصبته والذاجر الموانع و
دعظته كفته والاخلاط جمع خلط وهو المجمع من اشياء مختلفة
والزمرق الجماعة وهالة القم خبطة تحيط به الاحكام جمع كم وهو
غلاف الثمر فدلقت تقدمت واصل الاقباس من القبس وهو
الشعلة فالاقباس اخذ القبس واقتبس من العلم اي اخذ منه والفر
جمع فريد وهي النادرة تنفرد عن نظائرها وحب في مجاله اي اسرع

في طريقه الذي اخذ فيه وهو من قلم خبث الفرس خبثا وخيبا
 وخب العراض طرب والمجال مصدر رجال يحول اذا ذهب وجاء ويكون
 مكان الجولان وزمانه هذه صوت بقى نصرتا متصلا والشقائق
 جمع شقائق وهي ما يخرج من فم البعير عند هيجانه وهي جليلة تظهر
 بالخب يقال للخطباء لتشد قههم في الكلام قال - تيمم بن بديل
 شدت بعد قههم جبا وكان بها هرت الشقائق ظلامون للفرز القوت
 جمع اهرت وهو الواضع الهم ومعناه يظلمونها بالفر في كل وقت و
 الاربعال ابتداء الكلام من غير ررر المارد الساكن الذي لا يهتم بشئ
 والقلوب الشيا بجهلا ومرحوا واصله من الغلو وهو مجاوز قلعة
 والشاويل المريحى رداه والخيلاء الكبر والجاح في الشئ المسرع فيه
 الراكب بمواه ومنه قوله تعالى لو كوا اليه وهم يحجون وجمع
 ايضا ابطاء وهو من الاضداد الجاح المائل الى الشئ ومنه قوله
 تعالى وان جحوا السلم فاجح لها وتوكل على الله والخز عيلة
 بضم الخاء وكسر الياء الاحاديث الباطلة وفتح الباء لغة والغنى
 الضلال وتسمى تستطيط من قوله تعالى هينا مرتسا يمر
 في المرئ سهلا والزهو الكبر الناصية مقدم الراس ويعبر بها عن
 جملة العبد والفرس وناصيته الفرس شعر العنق ونجرتى من الجراة

وهي الفحة والاقلام السيرة الطريقة وان قرب واوبقه اذ يافة اي قريب وان انتمز كذا
 اهلكه ووبق هلك والنهج الطريق المستقيم وانجته ملكة
 والمجته الطريق ومن سج اذا قصد وفللت كسرت ومنه قيل
 للقوم المنفرمين فل ومن منقلة ومنقلة ومنه قال التاجر
 عجز عارضها منقل طعامها اللينة اذا قل وشاة كل في
 حدة والجمع شيا وشوات وقد عت كففت يديك ولسانك
 والاعتار بكسر الهمز مصدر اعترا اذا جاء بعده واعتار الله الى
 الخلق اراح عليهم ويردى بفتح الهمزة وكذا هو بخطه وهو جمع
 عذر ما يقظ منها مضد اي طال ايضا الدهر لك تاعث
 من التماس وهو اول النوم والمعنى تكلفت الغفلة تعا عن
 الامر تشبط عنه وهو من التمس وهو ضد الخدب وهو خروج
 الصدر ودخول الظهر وحقق تين ومنه قوله تعالى
 الان حصص الحق وما ريت جادلت مشككا والمرأ الشك
 وتواخي بالهمز اي تحسن الى غيرك وتجعله اسوتك ولا يقال
 بالواو عند اهل اللغة واجازة قوم وقالوا في ماضيه
 واسى وهو بعيد او عيت المتاع بالالف اذا خزنة وعيت
 العلم بغير الف اذا فهمته ومنه قوله تعالى اذن واعية القاد

الاداء العارض من الفحة شيا متجاها لا يشان
 من اللام قبل العذر وفي كلامهم اعز من العذر

الذي تشهده به تطلب منه العدى وزاد تشهده به
تطلب اهلاءك اليك القصة العظيمة ومواقفها سببها
والصدقات جمع صدقة وهي المهر بفتح الصاد وضم الدال
وقد يقال باسكان الدال وهو الصدقات بالفتح والكسر
المجاجة الدمع منها وهي ايضا الرق والعل وماء الغمار
القشاق جمع صفة وهي اناء مبسط واسع وتسهل بين
فتك والحق الوضع الذي منع منه تعظيما له والذكر
الذكر ولا تخافا لا لا تمنع منه وترجى تباعدنا
خسرا وانصابه على المصدر وانصابه ببله والصبابة رقة
الشوق والصبابة بالضم القليل وهي بنية الماء في القرح
الحوض ولبدس كن والنجاجة الریح فيها غبار وغص
نقص واعتصم عليها في عضد والشكوة القرية الصغيرة وثابت
الشي جعله تحت ابطه المراهة المقصود ورتت ابهرت
التحفر التهيئ للذهاب والمرکز هنا موضع قيامه و
اصله ركزت الرمح اذا اثبتته في الارض واقم ملاه وياه
منعم مملوك والسجل الدوا اذا كان فيها ماء والسيب العطاء و
المنقوص الذي يقضي جفنيه وانثى انقطعت ومنبأ ما دحا

المنقوص

المنبع بفتح الميم وانياء الطريق الواسع واصله من التبع وهو
الانباط وزنه مفعول لا يفعل ويبرر بغيره ثم فرقا كل رقة
سرب والمربع المنزل في ايام الربيع ثم قيل لكل منزل
مربع ربع المغارة من غار في الشيء يغور اذا دخل فيه ومنه قوله
تعالى او مغارات وانساب في الشيء ودخل فيه بسهولة وسرعة
وهو من قولك ساب الماء واساب على غرار بفتح العين اي غطى
وهي بمعنى غمر ورثما اي قدرها واصل الريث البطون يقال
راث علنا يريث اذا ابطا التليد التابع والسميد الخمر الخوار
وليس برعي والحيد بمعنى المحوذ وهو الشوي في جحر من الارض
تلقى عليه جان حماة حتى تضجعه والحمايية المعرفة واصلها
المنز لاها تخبأ الشيء لكن جاءت في كلامهم غير موزنة كالبرية
والقييد النبوذ وهو من بذلة اي طرحة يميز بغيره وجبت
نان سكن لهما ومنه قوله تعالى كلما جئت زدناهم سعيرا ويخلق
يحد سلافة وهو باطن النفس يكشفه كسند نظم واكثر ما يستعمل
في الغضب والجمع حماليق ويسطوا يد تطش ومنه قوله تعالى
يكادون بسطونا والاداد شدة لخب النار والحبيصة كساء
مربع له علان فان لم يكن كذلك فليس بحبيصة والحبيصة الخفين

واصله من الجفص وهو الخلط وانتبت الشيء في الشيء ادخلته فيه
 ونبت دخل ومنه التناوب والنقر بفتح السين وكسر ما حديد
 مضاد لما التمسك قال ابن دريد ولا احببه عربيا ذكره صاحب
 الجمل والخلق والشيعة اردا البشر والاجولة افعولة من الجلالة
 وهي ترل الصائد ومثله الاغوية والاكذوبة وارتعت الصبابة
 اربعة اذا اطلبته بكر وجلة والعيش المقنوص وهو للصيد
 يقال قصته يصدته والعص ماوى الاسد في الاجمة واصل
 العيش ميت خلد النجر بعض الفرق اذا تحرك والعريضة
 لمة الكف تضرب عند الفرج وهي البادعة ايضا وقضيت
 العجب مارات قال الاصمعي انما تقول العرب ما كذبت
 افعني العجب اي لموله **ذكر مافي المتامة الثانية** كلفت
 بالشيء لمحت بالشيء محبة له اكلت كلفا فانا كلف ومببطت
 نحتت عال ماطن واطاه والتأيم جمع تيمة وهي العودة لان
 هاتيم مر القبي رنط علفت والمعان النزل وانقي اقول من
 كثير السير والركاب الابل خاصة والجمع ركائب والمزنة
 السحابه وقد يعبر بها عن نفس المطر والاوام العطش
 جل عظمه فوجليل والوبل القطر الكبار من المطر
 والظل



والظل خفيفه وتلوت اختبرت وكذلك سبرت والقوايب جمع
 قال بلع اللام وكسرها وهو ما يصيب فيه الشيء يجي بمقداره
 ولا وجه للياء فيه ويخطئ شي على غيره دانه والاساليب الطرق
 واحدها السلوب وآل ساسان الاسكافية وسانان الهم
 يعترى ينسب والاقبال جمع قبل الملل من ملول حمير
 وقد يستعمل في غيرهم والقياس اقوال وقد نطوا به لانه من
 قال يقول فينفذ قوله واصل الواحد قيل كسيد خفف
 ويقال هو يثقل اباه اي يتبع آثارا وطورا اي تارة وهو
 في الاصل مصدر طار بالشيء يطور اذا مر به مرورا خفيفا
 الشعار اللباس ما يلي الجلد بيد بمعنى غير ويقال ميدا ايضا
 قال الزاهر عدا نعلت ذاك بيداني اخلال ان هلك لم
 رني وهي منية على النفع والرواء حسن المنظر واصله
 من روي الشيء بالماء ورويه اذا اشبعه منه فحسن المنظر
 يشع من الطرية او لانه حاصل من الرى والرواية الحكاية
 عن غيرك والمدارة من دارته اذا لا ينته ورفقت به
 والبدلية من دريت بالشيء اذا علمته ومنه قوله تعالى
 ولا ادريكم به الواقعة الطاهرة ذات الوقع التي تستعظم من

اسان بالنداء



وبنار ديس
 فوق الشعار
 على حب ان هلك
 نسخة وسمي قرا ان امور

قولك هو يروى عن اي يقظ عندي ومنه الارزوع الذي يستعمله
 العين فيمنه على هذا واوديجوز ان يكون من الربع وهو ان تمنع
 من الارض مكان البلاغة مرتفعة في جنسها ومن الربع وهو ان
 البديهة يد من المعنى اي ينجي وهو حسن البديهة اي ابتكار المعنى
 واللفظ بسرعة والبارعة من برع الشيء اذا غلب وفاق نظاره و
 الاعلام الجبال واحدها علم ومنه قوله تعالى للنشأت في البحر كالاعلام
 وفع في الجبل وفع اذا رقى فيه واذا نزل منه وهو من الاضداد
 والخلافة للفرقة يقال سخلته اذا خدعته والعارضة هنا
 ما يعرف منه من حسن الجوارح والمداراة واصله من عارضة الوجه
 وهو ما يبدا من الاسنان عند الضحك واهدا ب الشب الطرفة
 من عرضيه دون حاشيته واحدها حذب وهي الخطوط التي تبقى
 في طرف الثوب وقوله ارى قربة قربة اي ارى الاقتاب منه نسا
 والمعنى المنزول وقد يكون المعنى مصدر عيت اي اتمت والغنية الكفا
 بالشيء والحق الجوق والحياء المظ والبرهة من الزمان وفتح البناء
 لغة والبرهة الباعدين الشر والاشباح والعامية تستعملها
 معنى الزجاجة وهو عندهم غلط وانما هو الباعدين الشر والاشباح
 ومنه قولهم خرجوا يتنزهون اذا خرجوا عن بيوتهم الى الماء والكلاء
 مار

قالب شيخنا محمد الدين مفسر الكتاب هذا ليس بغلط بل هو
 استعمال صحيحة وذلك ان المتفرج يقصد الباعدين عن المومرو
 لانه منقول من الباعدين الى الماء والشجر لان ذلك يروق القلوب
 فجعل كل مروح للقلب راحة ويبدؤ ينيي وخذت خلطت
 واصله من جئت التوق في الماء اذا ضربته بخشب ليضطرب و
 الاملاق المتراصلة من الملق وهو اللان والذل فالقربيل
 صاحبه والكاس اسم لذلك الاناء اذا كان فيه ماء يتررب
 وهو موشة واعزاء عكة والعراق جمع عرق وهو العظم
 اذا اخذت ما عليه من اللحم وتقرقه ايضا والعراق الاقليم
 المعروف وكلفته القته والمعاور جمع معوز وهو من
 اعوز الشيء اذا عجز عنه والارفاق مصدر ارتقت اذا عطيت
 ما يستمتع به وهو من الرفق والمفاوز جمع مفازة وهي البرية
 المهلكة واشتقاقها من الغزو وهو السلامة سميت بذلك
 تناولا بالسلامة والافاق النواحي واحدها اتق وخفوق الانية
 مصدر خفقت اذا اضطربت وخفقت الريح خفقا وخفوقا
 هبت والافاق خية السعي يقال اخفق الغاري اذا لم يغتم
 والراية علم الامير بالراء لانها ترى تتبع بالعين لانها الغاية

الدين والدين والدين
 عظم اخذت منه
 والمعارض معوز
 القاب التي تبتل

التي يتقرب إليها وَتَحْدَ حَدِّ الْفَرَارِ حَدِّ السَّيْفِ وَطَمَنَ رَحْلُ
طَعْنًا وَطَعْنًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ طَعْنَكُمْ وَيُثَارُ يَفْتَعِلُ مِنْ
مُدَّتِهِ أَقْوَدُ هَذَا جَذْبَتُهُ وَرَأَى الشَّيْءَ حَسَنًا وَصَفًا وَلَا تَوَاضَعُ
هَذَا وَتَذْهَبُ وَالنَّدَى وَالنَّدَى الْمَثَلُ وَالْخِلَالُ الْأَوَّلُ جَمْعُ خَلَّةٍ
بِالْعَمِّ وَهِيَ الصَّدَاقَةُ وَبِحُزَانٍ يَكُونُ وَاحِدًا هَلْخَلَّةً بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الْخَصْلَةُ وَالثَّانِيَةُ الْخِطَالُ وَاسْتَسْرَ تَوَارَى وَمِنْهَا اسْتَسْرَ لِحَالِ
وَاللَّيْلَةُ الْمَرَارُ وَالْعَرِينُ بَيْتُ الْأَسَدِ وَهِيَ هُنَا مَجَازٌ وَالشَّعْبَةُ هِيَ
الْفَصَنُ مِنَ الشَّجَرَةِ وَيُسَمَّى هُنَا كِتَابَةً عَنِ الْوَطَنِ وَتُسَمَّى الْقَوْمُ
وَنَادِيهِمْ وَيُدْعَوْنَ بِمَجْلِسِهِمُ الَّذِي يُعَدُّونَ فِيهِ وَالْكَلَّةُ الْعِظَمَةُ
الشَّعْرُ وَالرَّثَّةُ الْخُلُقَةُ آخِرِيَّاتُ النَّاسِ وَاحِدُهَا آخِرِيٌّ وَهُوَ
آخِرُ الْقَوْمِ بِمَجْلَسًا وَالْوَطَاءُ جَمْعُ وَطِيٍّ وَهُوَ طَرِقُ اللَّبَنِ وَيَكْنَى
عَنِ الْجَسْرِ لِأَنَّهُ مَعَاءُ الْأَوْحِ وَهُوَ خَالِصٌ مَا فِي الْبَدَنِ كَمَا أَنَّ اللَّبَنَ
خَالِصٌ يُخْرَجُ مِنَ الْبَدَنِ وَقَوْلُ الْخَطَّابِ الْقَوْلُ الْمَيِّزُ لِلْعَلَا فِي
مَعَ الْفَصَاحَةِ وَلَا يَجَازُ وَجَاءَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّبَعْنَا
الْحِكْمَةَ وَقَوْلُ الْخَطَّابِ أَنَّهُ قَوْلُهُ فِي مَبْدَأِ الْكَلَامِ أَمَّا بَعْدُ وَأَبُو عَتَا
وَهُوَ الْبَغْزِيُّ الطَّائِيٌّ وَاسْمُهُ الْوَلِيدُ وَعَثَرَتْ أَطْلَعَتْ وَلَمَحَ
بِعَيْنِهِ أَبْصَارًا خَفِيفًا يُتَحَدَّقُ وَالْبَدِيعُ الَّذِي لَا يُشَبَّحُ إِلَى مَثَلِهِ

وهو

وهو فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ وَأَمَّا الْبَدِيعُ فِي صِفَتِهِ بِمَعْنَاهُ فَمَعْنَى
الْبَدِيعِ يَقَالُ ابْدَعْ وَابْتَدِعْ وَالْمُتَّصِدُ الْمُتَّصِفُونَ بِبَعْضِهِ
إِلَى بَعْضٍ وَالْأَقَابِيُّ وَالْأَقْوَانُ نَبَتْ لَهُ نُورًا يَضِيءُ بِشَبِّهِ يَهْدِي
النَّعْرُ وَقَوْلُهُ بِاللَّجَبِ يَقَالُ يَنْجِي اللَّامُ عَلَى أَنَّ الْجَبَّ هِيَ
مُسْتَعْفَاتٌ يَهْدِي أَيُّ أَحْضَرٍ هَذَا قَدْ وَكَسَرَهَا عَلَى أَنَّهُ مُسْتَعْفَاتٌ مِنْ
أَجَلِهِ أَيُّ يَأْخُذُ أَحْضَرًا وَالْأَجَلُ الْجَبُّ وَاسْتَمْنَتْهُ أَيُّ
أَعْتَدَتْهُ سَمِينًا وَالْوَرَمُ الْإِسْفَاحُ لِعِلَّةٍ وَالضَّرَامُ خَطْبُ
النَّارِ وَالنَّارُ أَيْضًا وَالنَّذْرُ الْمَادِرُ الْمَنْفَرِدُ وَالنَّارُ الْإِنْسَانُ
وَالْمَيْمُ بِكسر الميم موضع التَّبَثُّمِ وَهُوَ الضَّحْكُ وَالشَّنْبُ
جَذَةُ الْإِنْسَانِ وَرَقْمَتُهَا وَهِيَ أَيْضًا بَرْدٌ رِيْقَتُهَا وَعُدْوَتُهُ وَنَاجِدُ
فَاعِلٌ مِنْ هَيْ يَهْدِي وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَهْدِي عَنْ الْإِعْجَابِ بِغَيْرِهِ وَيَقْتَرِ
يَنْفَعُ فَاهُ عِنْدَ الضَّحْكِ وَهُوَ مِنَ الْفَرِيقِ يَقَالُ قَدَّرْتُ قَمَّ الْفَرَسِ
أَزَادَتْهُ لِنَعْلَمُ سَنَةً وَجِبَ الْإِنْسَانُ تَضَدُّهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ
وَإِذَا تَضَحَّكَ تَبَدَّى جَبًّا أَيْمُ اللَّهِ يَنْفَعُ الْهَرَمَ وَكُسْرُهَا وَاصِلُهَا
أَيْمُ اللَّهِ تَحَدَّثَتْ مِنْهَا النُّونُ وَتَسْتَعِجِلُ فِي التَّمِّ وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ بِالْأَنْدِ
وَالْخَبْرُ يَحْدُثُ أَيُّ أَيْمُ اللَّهِ لَا زَمَةَ لِي وَاسْتَعْفَاةٌ مِنَ الْيَمَنِ وَالْمَرْكَةُ
وَقِيلَ مِنَ الْيَمَنِ وَهِيَ الْقَوَّةُ وَحَقِيقٌ بِمَعْنَى حَقٍّ وَوَاجِبٌ وَالْيَقِينُ مَنْ

يا جيك اي يحدثك سر ومذاييم والغزوة بالفتح والكسر الانتفا
وعزوة وعزته نسبه والذوق بالكسر مصدرا دعاء بدعا اذا
استب وتوجس احسن وكذلك اوجس همس خطر وفطن
لجيد فيه كسر الطاء مثل علم وفهم وكذلك جاء في اسم الغافل بط
مثلهم وبزط سبق ويتقدم ومنه الغرط لكل متقدم والرفيق
المدح والاساة جمع امر وهو الطيب ما اخذ من آتوت الحج اذا
داوئنه وهو مثل فاص وقضاة وخلاصة ما خلص من الثمن
اذا ابلج وتصدع تفرق وتكشف ومنه الصدعت الزجاجة
انشت وصنع الارضتها والامتحان الاختبار ونخشته و
أخفته بكونه مخفية عرشت النبي لكذا جعلته بعرضه و
مستهد فله وعرضه لاصابته والخبيثة ما يخبأ والحقيقة
وعا من آدم ونحوه يحفظه الاكبر خلفه وفيه رحمة والمنقأ
لخشبة التي ينسج عليها الثوب ومعنى الكلام لم يعمل مثله وذلك
ان الثوب اذا كان رقيقا لا ينسج على نواله ما كان دونه و
والعريضة ذكرت في الخطبة وقوله فامطرت بيت لابي العرج
الواو واللوا هنا كناية عن الدمع والرجس عن العبد والورد
عن الخد والعناب عن الاصابع المخطوبة بالحناء والبرود عن الانسا
واغزبه

12
واغزبه جاء بالغريب نفوس البرقع كشفه وكشف كل شئ نقو
البرقع ما استر به الماء وجهها ويجوز ضم الناف وفتحها ورفوع بالواو
ايضا والقائي الاحمر وزخرحت اقبلت ومنه قوله تعالى
قد زخرجت عن النار والشفق الاحمر والايض وهو ما يبقى من لون
الشمس بعد الغروب ويريد هنا الاحمر وغشى غطى والسنا المقصور
الصوا ومنه قوله تعالى يكاد سنا رقيه اللؤلؤ هنا الكلام لانه
يشبه بالدر في حبه والحاتم هنا النعم والعطر الطيب الريح والبدهة
والبدهة ما يغشى من الكلام من غير روية وانس ابصر والاسينام
الانس والشعب بالكسر الطريق في الليل والطق رمى بصره الى
الارض ساكنا منكرا واصله من انظر الى الطريق وطرفه
العين سكونها وجد البين تحقق الفراق والحلل السود هنا شعر
والبان اطراف الاصابع والحصر الضيق ومنه قوله تعالى حصرت
صدورهم والليل هنا النعم والعنص القائمة والصبح الوجه واقله
تحملة وصنعت اثرت يا ضرايها والكور جرم معروف ايض
حسن الصفاء وهو هنا كناية عن الاصابع البيض البلور بفتح الباء
وضم الباء لغة حكاهم الاذهري وكذا هو بخط الحريري واشتق
استعظم وثق اي شريف عظيم والاسم الساء ممدود وهو

والدِّيمَةُ مطر يدوم يوماً وليلة والقشر الجلد وقد يكتفى به عن الثوب
والجذوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى أو جذوة من النار
والنار القلغان ومنه تالق البرق مع الملقوق بالكسر الحالة من الملقوق
أي كسفت كقوله هو حن الجلمة وامعنت بالفت ومثله انفت
والنوم تعرف التمة وهي العلامة وسرحت الطرف اجلته
وهو من سرح إبله اذا اخرجها الى الرعي والميسم ههنا الوجه وهو
مفعول من الوسم لانه الذي يعرف به الرجل والذبحوحي شديد السواد
واستلمت التي لمسته وهو انقل من السلام وهي الحجان وليست
مشتقة من الكسر لان جعلت استلم افعل فكان يجب ان يكون
القسم وان جعلته استغفل وجب ان يكون استلمس وأخا له
نقله من حال الى حال والشراب جمع شائبة وهو الكدر المخالطة
لما كان ضائياً واصله شاب يشرب اذا خلط والقلب
الكثير القلب بالاشياء والقلب لها ودان ذل وأطاع و
يتقلب يغلب ويتكلف الغلبة والوميض لمعان البرق والقلب
البرق الذي لا يتبعه مطر وأخرى هيج وأهبط والخطوب
جمع خطب وهو الامر العظيم لانهم كانوا يجتمعون عليه ويخطبون
فيه وألب جمع الألب يقع الفزع وكسرها الجماعة يتظاهرون

على الشيء **ذكر ما في القامة** **الثالثة** تنقضي جمعي مع
غيره والأخذان جمع خذن وخدين وهو الصديق والناد
مقدم ذكره وكافى الأصل عيش وكما الزنادا لم يتدح والزند
هو الأعلى والأذن الثغلى وذلك انهم ياخذون خشيته و
يلقونها ياخذون اخرى فيجعلون راسها في البطوخته ثم تقتل
القامة حق يخرج النار، وذلك نذكو اذا اشتعلت، وأطرا
الشيئ نواحيه والانا شيد جمع اشودة وهي الشر الذي يشيد
كما لاحدثة وتواردى يرد بعضنا على بعض وتواردنا
على الماء تلاحقنا والطرف جمع طرفة وهي الشيء الحسن الغريب
واطرتك ايتك بطرفة والاسانيد جمع اسناد وأصل الاسانيد
الاضافة فالانسان اضافة للحيث الى غيرك والمثل الثوب
للخلق وجمعه اسماء والغزل أسوء العرج والآخر
فيه وجهان احدهما هو جمع خير من كذا لان أصله اخير مثل
افضل والجمع افاضل لان الفهم رجعت في الجمع والثاني انه جمع
اخبار واخبار جمع خير وهو الكثير الخير، والذخاير جمع ذخيرة
بمعنى مخزونة وهو ما يعد من الاشياء النفيسة والبشار جمع
بشارة بمعنى مبشرة وهو ما يبشّر به الخير واحسانه

وغفير الرجل رَهْطَةً واستبقاها من العشرة وهي المخالطة وذلك
انهم كانوا يقسمون الجزور في الميسر عشرة اقسام فيحققون عليه
ضربت كل مخالطة عشرة ولذلك قال جفنة اعشاري اكل
عليها العشرة عوا قد حذف منه حرف قبل هو والنون اي انعموا من
النعمة او النعمة وقيل هو واو واصله من وعيم اذا في خير ونعمة
والاصطلاح شرب من اللبن وغيره وهو ما يشرب وقيل الاصطلاح
والذي يجلس القوم طرفي النهار والذي للبود والجد الغني والجد
والجداء العطاء والعقار ما يقع الارض ذات النخل وقد استعمل
في البيت والدار وان لم يكن فيها نخل والقرى جمع قرية واشتقاقها
من قرية اي جمعت وهو جمع قليل لم يأت منها الا ستة ابناء
وهي بقعة على فحل والمقاري جمع مقرة وهي ههنا الجنة
واصلها من قرية والقرى الضيافة والقطوب كل الوجه والكربة
جمع كربة وهو الغم والشدة وتقال كربة الامر يكره اذا اشتد عليه
والشر جمع شرقة وتقال شرارة وشرار وهي ما تظلم من النار و
من قوله تعالى ايازي بشر كما يقصر والحسد الذي يفتني زوال نعمة
غير اليه والانتياب الايتان نوبة بعد نوبة والنوب جمع نوبة
وهي المرأة والسود يريد بها ههنا الشدة التي لا يهدى لها وصفت

والله

والراحة باطن الكف وقرعت خلت ايضا ومنه قرع الراس الساحة
الواسع من الدار الذي لا بناء به ولا سقف والجمع ساجات ورج
هو غار ذهب في الارض والمنع مخرج الماء و بناء حناو ارتفع والربع
للنزل واقرى الجمع اي خلا من الجمع ومنه اقراء الزاد وهو نفاذه و
اقص صارت فيه القصة وهي تراب يعلوا الغرائس يمنع من النوم
والمضجع الاصطلاح وهو لقاء الخب على الارض واعول من العويل
وهو رفع الصوت بالبكاء وميال الرجل من يلزمه الكثرة يعلم وصله
من العول تقول عاليه ليعلمهم اذا قام بامرهم فاما العيلة
فهي الفقر والعائل الفقير ومنه قوله تعالى ووجدك عالة فاحسنى
وياه العيال منقولة عن اهل البيت من العيلة التي هي الفقر ولا يقال
هو لا يعيلى بل عيالي والمرابط جمع ربط وهو موضع تربط فيه
الدواب والغايط الذي يقي مثل نعل من غير ان يزول عنك واودى
هلك والناطق الامسان اي هلك من كان ينصرها والصامت الحيوان
وغير من المال وهو من الصمت اي السكوت ويقال الناطق هنا
الابل والبقر والغنم والصامت ما ليس بحيوان من المال والصامت
من شمت به شمت اذا فرح بمسارته والناذ للنايات ال غلام
وايل عليه اذا ولى ربي عليه ومنه قيل للولاية ايامه والموقع الذي

يوقع بالناس مضايقتهم والمدقع الملتصق بالدقما وهو الذي إذا
قَعَتْهُ اَنَا، واخْتَدَّ بِنَاؤُهُ اخْتَدَّ نَاؤُهُ حِذَاءً وهو ما يلبس في الرجل يلبس
الارض والوحى للقاء والتجني في العلق عظم يعترض فيه واستبطن
جعلناه في بطوننا ولوى وجع يكون في البطن والطوى للوع
فالت طوى يطوى طوى والسهاؤ السهر والوهاؤ جمع وهن
وهي المطن من الارض مثل جفنة وجفان اي جعلنا هذه الوض
اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء والقتاد كل شجرة شوك اي
صرنا سبيلين الحسنين لخاصتنا واعياننا له والاقاد جمع قند
وهو حشيش رجل البعير ويقال قنودا ايضا والحين الهلاك
والتجاح السائل والجوايح الستا صلات والمناخ المقدد
يعني الموت يقال اتج له كذا اي قدير والاسى المذوي والمواي
الذي يجعلك اسوتماي يسركك في موته وقلة قبيله سوا
بامهم وهي قلة بنت الارقم الغسانية والعيلة الفقريت ليلة
قد قرعها فاوتيت رقت ورجحت والمناق جمع مفقرة و
وهي الفقر جمع فقر وهي النفيس والحتم اللازم وابري غرض
والا يتحال دعوى ما ليس له واصله من النحلة وهي الهبة و
الجواب من جبت الارض اي قطعها رامت بعدت والاميرة

جمع سيرة وهي خطوط في الجبهة والكف ويقال اسرار ايضا
نقش الديار لها والنضال الذهب والنضرة الحسن والكرة والكر
انعطفت على الفارس في الحرب والبدرة عشرة الاف دينار ومعنى
الكلام ان الكثير من الدناير يقال به كل مستصعب المستصعب
المال غصبا والشرقة الشا ط والحكة واستلمته خلت بينه وبين
عقدة والاميرة القرابة وهي في الاصل من الاسر وهو الشدة
فالقرابة يشد بعضهم بعضا والقطرة من فطره النبي اذا ابتدعته
من غير ان يسبق اليه وقوله ابحر حرمنا وعد مثل يفر بالبحر
اذا اوعد شي على فعل ثم وجد ذلك الفعل المعنى التحريض على الاجاز
وسبح بحري والغالك السحاب الخيل للطر ورعد لعود من الرعد
واصله يناد نار لعودك في الجمع دنابر والشرقة اول الشر
وتشد يشد اذا شد الشعر وقد يكون بمعنى طلب البش وحصله
والماذق من مذقت اللبن اذا اشبعه بالماء ويريد الماء
والامق الناظر الى البش واشتار انقبض والطارق الزائر ليل
والراشق الراي بعداوتة وهو من رشق الشهايم والمحاق
المرتفع من قولهم حلق الطارق في السماء اذا ارتفع ودار
كالخلقة والوايق المحب يقال ومعه يمعه معة اذا اجمعه

ونفحة احبته اصابة خفيفة والثاني هنا سوت الفاتحة
لا فاشي في الصلوة اولان الشار فيها متكررة وتوأمته
قريبته وانكها القلب وانعطف وهو من كفاة الا فاء الله
قلبه والوشي خلط لون بلون والزعزع الريح الشديدة الهبوب
ترعزع الايشاء تحركها والرخاء اللينة الهبوب وهو
جاء بالهزل وهو ضد الجدد يستعمل في اللعب واستسر خفي
وشر طلاقه وجهه والغارب السام وعادتهم اذا كثر
ان يلقوا جمل البعير على سنامه ويرسلون على اختيار وخرج يمشي
اذ اجاء وذهب في المرحى **ذكر ما في المقامة الرابعة** طفت
عن المكان رحلت عنه والهيأط الجلمة والصباح والليلا
الدفاع وقيل الهيأط الاقبال والهيأط الادبار وقيل
الهيأط الاجتماع للمصلح بين القوم والهيأط التفرق وقيل
الهيأط اشد السوقي الى افورد والهيأط اشد في المصدر
وقيل هما التخليط والصحب والمعنى طفت عام اختلاط الناس
واضطراب امورهم والمومق الذي يرمق اليك ينظر اليه
ويؤعب فيه والرخاء سعة الخير والمومق المحبوب
يقال ومق فهو مومق اذا احبب والاخاء الصداقة

والمنظرون

والمنظرون جمع مظرف ومظرف بضم الميم وكسرها وهو التوب
الذي له علمان من طرفيه والراء بالمد الغنق واخيلت الشيء
تبينته والمعارف جمع معرنة وهو المشهور من كل شيء والسر
مايسر والصحب جمع صاحب مثل تاجر وتجر والشقاق
الخلاف لان كل واحد من المختلفين في شيء اي في ناحية
ومعنى الكلام انهم تركوا الخلاف ويكني بعضا الشقاق عن الملاح
الذي يتقاتل به واذا شقوها ابطوها والافاق جمع افراش
بضم الفاف والنجاء السرعة ونحل يجعل الرجل على الناقة والنجاء
السرقة كان فيها هوجا لئلا يطأ والهوج الجفون والتهل الماء
واعمال الركاب لخدمها بالعدل في السير والقيية الثابتة ويريد
بها شئ موادها والعداية منسية الى الغداف وهو الغراب
القمم الاسود والاهاب الجلد واسرنا سرايلا ونصاه
كشف وسلح الخصلة الكثير الذي والربي جمع ربوق
هي المرتفع من الارض والصب الريح التي تاتي مستعجلة باب
الكعبة والمعتلة التي يجالطها يدي طيب ودهنها ضعفت العيس
الابل البيضاء يجالط بياضها شقرة والتعريس نزول المسافر
في اخر الليل للاستراحة والتخليط الجماعة الذي يتعاضون ولا

الذي يشرب

حين الابل وصوت الرّجل والعطيط نوح النائم والصّيت
 الرفيع الصوت والسمير السامر في الليل المحدث والجبل القليلة
 والجيرة لليران وصال اهر صولت اى شد تم والجيم الاول الصل
 والثاني للماء الحارة والشقيق الاخ واصله من شقة الشئ
 هو مضاف والعشيرة الاولة المعاشرة والثاني عشر الشئ قال
 عشر وعشيرة ومشار والزميل الرفيق في الرحل على الجمل المعاشرة
 من يعرفك والنسأل والنسأل بمعنى والسالى فاعل من سالى
 واللغاء الشئ للغير انتم بفتح التاء وكرها اى عاقب وكوه
 ويك دى عند البصريين كلمة قائمة براسها للزجر والكاف حرف
 الخطاب وقال الكوفون اصلها ويل حذف منها اللام
 واضيفت الى الكاف ويضن ييجل والضين هنا الشئ النفس
 الذى ييجل به والتمين ما كثر منه وقد ذكر في دوة الفول
 انه خطأ وقال الثمين ثمن الشئ مثل العشرة العشرة فاما ما
 له ثمن فهو ثمين واواخى اتخذ صديقا كالاخ والاواخى هنا
 اسباب البرودة واصلها من اخية الدابة وهو الذى يشد
 فيه عند المعلق اما الى فيه وجهان احدهما لاكون من ملاية
 اى من يجتمع معه على النسيطة وتدير الامر والثاني ان يكون
 بمعنى

فانما هو من
 من شدة الشئ
 من شدة الشئ

من شدة الشئ
 من شدة الشئ
 من شدة الشئ

بمعنى الملا الذى بمعنى الحلق اى لا أخسر له اخلاقى ولما هنا
 الوصال والعهد واخبرت نقضت والذمام العهد
 والاياد جمع يد وهى النعمة والحقيقة انها جمع الجمع لان
 جمع اليد ايد وجمع الايدي ايادي ولجاء العطاء العلة
 الاولى بمعنى الغاء الصداقة وبفتحها الحاجة واذا كواضى
 والمقال كل ماله ثقل خفيفا كان او ثقيل ومنه قوله تعالى
 وان كان مثقال حبة من خردل وحذوا الثقل وان الثقل
 تقطع على مقدار اخرها والتضاعف تناعل من الضغن وهو
 الجحد واعللك اسبك العلل وهو الشرب الثاني وتعلق
 تمنعني من شربه وقيل هو من غللة صيرت به علة مثل
 امرضة واقدك لجلدك ومنه قوله تعالى حق اذا قلت
 سحابة وتثقلنى تحقرنى وهون القلة واجترح كسب
 واسرح اليك اسوق اليك الى وماي وتسرحنى تحلين من يدي
 ومنه قوله تعالى وسرحوهن سراحا جميلا اى فارقوهن وتشرق
 تضيى واصحب انتاد والعصف بالاحذ بقرة وعنف الشئ
 في غير طريق والخطبة بالفم ما تخط له خطا والحنف الدل
 ويجوز رفع الحاء ومنها واعلوق الصق واصله من علن الشئ بالشيء

من شدة الشئ
 من شدة الشئ
 من شدة الشئ

اذ الصق به والاش والاساس الاصل وعييت الكلام حفظته
 واصله من الوعاء ومنه قوله تعالى اذن واعية وثقت الى
 التي اشتبهه وان الفجر لانه من ضوء الشمس وذكاء هي الشمس
 واشتقاقها من ذك النور تذكر اذا اشدها وللح مشتق
 من الخاف وهو ما ينطلي به ومنه المنة والمعنى ان ابن
 ذكاء جعل الضياء كالخاف لبقوة غشاه به من ههنا نصبت
 الجوى والضياء لان الفاعل هو ابن ذكاء واستقلال الركاب
 رجليهم واشتقاقه من اقللت التي اي رفعت لانهم عند الرحيل
 اقلعتهم والركاب الابل التي تركب والصوب الناحية والذوا
 سهولة الاخلاق واصله من الارض الدماث وهي الليسة
 والكثير الكثير والقل القليل والسيارة المسافرين واصلها من السير
 وشدد ذلك السير منهم والخلان العظيمة وهو من تحلته اي
 وهبت له وتنفور بنظر النار والذ النار من اولها من النور
 والبر الضيافة والدرن الفرح ورجع ثبت واستقم غسل بالماء
 الحميم وهو الحار ومنه الحمام واستن سلك السن وهو الطريق
 المستقيم والمضمار موضع مسابقة القيد لانها تضمر من اجله
 نستطيعه نطلب طوعه والطلايع جمع طليعة وهي رقب الاجناب
 والرواد

هذه هي
 النسخة
 التي
 في
 يد
 صاحب
 المكتبة
 في
 سنة
 ١٢٠٠

والرواد جمع راوود وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصح لهم
 ويرود يطلب ومنه الارادة والهازل الجرف اذا انهدم والاطار
 جمع طمر وهو الخلق من الثياب وهي استعانة بعيد اذ ليس الشمس
 في شيء يسرها كالطمر وما ان كذب والذين جمع دمنة وهي
 البعوض في المابل وما ينبت فيها لا اصل لها وهذا مثل وجاء
 في الحديث اياكم وخضر الذين يريد التزوج بالمعناه التي لا اصل
 لها وقوله وتادينا في الرحلة اي في تركها ولولا قد يحذف
 المضاف لسند المعنى لان التادى في السير الدوام عليه واحدج
 اجعل عليها للحدج وهي في الاصل مركب من مراكب النساء وبيان
 رجل الرجل حلاجة واتحمل امثالا للحم والقرب حنب رجل
 البعير نأيتك اي بعدت عنك والاشير البطر والحزاة الاحاء
 الباطلة والمهجة المفعلة واصله من خرفة الثمرة اذا قطعت
 فكان تلك الاحاديت تحترق مقتطعة وقيل معناها يترك
 به كما يترك بالثمر وقيل من الخرف وهو غشا والعقل لان
 الخرف يتحدث بما شارب سيل امله ان رجلا يقال له الخرافة
 اخذته البني فلما خلع منهم كان يتحدث بالحادث عربية فيستر
 حديثه وربما استعدوه فكدتوه فيسري حديث يشبه حديثه

في لقائه **سمرت** تحدثت ليلا مع جماعة وأصله من
الشم وهو سواد الليل والكوفة البلد المعروفة واستقأ بها
من تكون الرمل اذا اجتمع وسميت بذلك لان المنهلين لما
فتحوا العراق نزولوا بالانبار فاداهم نقاها فتخبر لهم سعد
ارض الكوفة فتكفوا بها اي اجتمعوا وقال المفضل هو من
قولهم كوفت الرجل اذا نجته فسميت بذلك لانهم تحووا ما كان
لها ثم نزولها وقوله اديمها الاديم باطن الجلد واستعماله
ههنا مجاز وذو ثوبين يريد به ظلة الليل وضوء القمر و
التعويذ تنعيل من عودته بكنا اي دعوت له بالحنط وهو
من عاذ بالشيء اذا الجأ اليه ويراد به ههنا يكتب فيه ما يتعوذ به
والجعين الفضة واللبان ما توضع به المرأة ولدها ولا يقال
في ذلك ابن واما اللعين للبهائم وسجبان رجل من وائل يضرب
به المثل في الفضل ويحفظ منه يحجب لئلا يوجد منه ما
يحفظ اي تغضب ويجوز ان يكون معناه يحفظ نفسه منه
لشره واستهوانا استدعى هوانا اي ميلنا ومنه قوله تعالى
استهوت الشياطين اما لله وروق الليل مد رواقه اي ظلمة
والبهيم اللون الواحد اي لون كان وهذا يتقضى قوله اديمها

ذو ثوبين

ذو ثوبين والتهويم التزم اي لم يبق من الليل الا قدر نومة
خفيفة والنباة الصوت والشتيج الذي يصيح كالكلب لشمه
الكلاب فتصيح فيستدل باصواتها على ان ثورتها يزولون هم
والصكة الذق يقال صد وجهه اذا ضربته والمستفتح طالب
الفتح والملم من الالمام وهو الزيادة للغبينة والمذمهم الذي
الظلمة والمعنى المنزل لا قامهم به وهو من غيب بالكل من
اقت به والضرب بالضم الاسم وبالفتح مصدر ضررته
وهو ضد النفع والكفر اشتدت ظلمته والذرى بفتح
الذال ظل القمر وكنتهم والسنار والشر واحد واسبط
امتد محققا متحينا موافق طلع وعراكم عنكم طابا
يقال عراه الامر يبروه والفناء يزداد به المنزل وحقيقته
ان فناء الدار ما امتد من جوانبها معها والمغتر الطاب ومنه
قوله تعالى وأطعموا الفقير والمغتر وأماكم تصدكم وطرا
اي اجمعين وهو مصدر في الاصل واصله من طرق الشيء وهي
ما حوته فالمعنى من قولك مررت بهم طرا اي من جميع نواحيهم و
احلوا الشيء وحلا بمعنى وأمر الشيء اذا اصادمرا وينش
ينشر والترحاب قولهم له مرجبا واصل الكلمة من الرحب وهو

الْبَعَّةُ وَهِيَ اسْمٌ لِلْفَعْلِ وَمَعْنَاهُ عَجَلٌ وَهَلَمْ بِمَعْنَى حَضَرَ
 وَفِيهَا كَلَامٌ قَدْ ذَكَرَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي شَرْحِ بَعْضِ الْمَقَامَاتِ وَيَأْتِي
 وَلَهُمَا الشَّيْءُ حَصَلَ بِهَيْئَتِهِ وَقَدْ أَبْدَلَ مِنَ الْهَرَمِ هَذَا الْمَا
 مِنْ أَجْلِ التَّجَمُّعِ وَتَلَفُظِ تَرْكِ لِسَانِهِ بِالطَّعَامِ وَغَيْرِهِ وَالْكَلْبُ
 الْفَقْلُ وَالْبَعْثُ السَّكْفُ وَالْأَكْلُ بِالضَّمِّ الطَّعَامُ الْمَأْكُولُ وَ
 بِالْفَتْحِ الْبَيْعُ وَالْأَكْلَةُ بِالضَّمِّ الْمَتْنَةُ وَالْفَتْحُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ
 وَهَاضَتْ كَسْرَتْ وَأَفْضَتْ الْمَعْدَةُ وَالْتَوَافَرُ الْإِكْلُ قَبْلَ
 الظِّلَةِ وَأَصْلُهُ مِنْ سَرَاذِظِهِ وَاضَاءٌ وَيَعْنِي الْبَصَرُ نَظْلُهُ
 وَالسِّبْطُ التَّهْلُ وَرَاجَ الشَّيْءُ يَرُوجُ هَيْتًا وَحَضَرَ وَادَّكَى
 وَلِيَهْنِكُمْ أَصْلُ الْكَلِمَةِ مِنْ هُنَا الْمَرْتَعُ لِهَيْئَتِهِ إِذَا طَابَ
 لَهُ وَهُوَ هَيْئَتُهُ إِلَّا أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْهَرَمَ الْمُنْتَحِيثًا وَالْفَعْمَ
 الْغَنِيمَةَ وَهُوَ حُصُولُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ وَلَا ثَمَنِ وَالْمَارِجُ
 الْتَابَتْ الدَّائِرَ وَقِيلَ الْحَاصِلُ بِغَيْرِ كَلْفَةٍ وَأَقْلُ غَابَ
 وَالشَّرْقَى كَوَكَبٌ مَعْرُوفٌ وَكَذَلِكَ الشَّرْقُ مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ
 النُّجُومِ وَتَبْلُجُ أَضَاءُ وَالْمَرْءُ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شَعْرًا وَأَصْلُ
 نَثَرْتُ بَذَرْتُ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَابِعًا وَالنَّيَّةُ وَالْوَسْنُ وَ
 هُوَ الْغَنَمُ الْخَفِيفُ وَالْمَاءُ فِي جَمْعٍ مَائِقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ

وَالْمَرْءُ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شَعْرًا وَأَصْلُ نَثَرْتُ بَذَرْتُ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَابِعًا وَالنَّيَّةُ وَالْوَسْنُ وَهُوَ الْغَنَمُ الْخَفِيفُ وَالْمَاءُ فِي جَمْعٍ مَائِقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ

يَمَّا يَلِي الْأَنْفَ وَهُوَ مَفْعَلٌ وَيُقَالُ مَوْقٌ أَيْضًا وَالذَّرْعَةُ
 الرَّاحَةُ وَثَابُوا رَجَعُوا وَالْمَكْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْحَرِيمِ عَلَيْهِ يُقَالُ
 أَكَبْتُ عَلَى كَذَا أَيْتَابَكُمْ أَيْ رُصُولُ نَوْبِي إِلَيْكُمْ يُقَالُ نَابَهُ يَنْبُو
 إِذَا نَزَلَ بِهِ مَرَارًا وَمِنْ هُنَا غُلَطُ الْحَرِيرِيِّ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ
 طَرُوقٌ لِهَيْئَتِهِ إِلَّا هَذِهِ الْمَرْقَةُ وَبِحِجَى سَكَنَ وَالظُّلْمُ وَالذُّجَى
 وَالذُّجَى قَدْ ذَكَرَ وَأَرْتَادُ الْطَّلَبُ وَأَقْتَادُ الْفَعْلِ مِنَ التَّوَدُّدِ
 وَهُوَ الْجَذْبُ وَالْمَرَادُ هُنَا اجْتَذَبَ وَأَحْصَلَ وَالشَّغْبُ
 الْجُرْعُ وَالْحَنْضُ التَّكُونُ وَالذَّرْعَةُ وَالْحَضِلُ الْيَقَبُ هُنَا وَ
 أَهْلُهُ مِنْ خَضِلٍ لَنَبْتٍ إِذَا بَتَّلَ وَصَارَ غَضًّا وَالْمَرْمِلُ الَّذِي
 تَدْنُقُ زَادَهُ يُقَالُ أَرْمَلَ رَمَالًا وَالنَّضْوُ الْمَهْزُولُ وَ
 لَيْلٌ أَيْلٌ شَدِيدُ الظِّلَةِ طَوِيلٌ وَالجَوَى وَالطَّوَى ذَكَرَ وَجَحَّ
 لِيَلْدَ بِكَيْسٍ لِيَعْمَ وَضَمُّهَا صِيْمُ الظِّلَةِ وَالْقَمْلُ التَّغْلُّلُ وَ
 أَصْلُهُ التَّمْلُّ قَابِلَتُ اللَّامِ سِيًّا وَهُوَ مِنَ الْمَلَّةِ وَهِيَ الرَّمَادُ
 الْحَارُّ فَكَانَ التَّقْلُّ عَلَى الرَّمَادِ الْحَارِّ وَأَلْفَ عَصَاكَ كَأَيَّةٍ
 عَنْ حَظَرِ حِلِّهِ لِلْإِقَامَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَنَارَ يُصِيبُ الْعَصَى غَالِبًا
 وَالْجَوْذُ رُبْعُ الدَّالِ وَفِيهَا وَلَذِ الْبَقَرَةِ وَالْجَمْعُ جَاذِرٌ وَيُشَبَّهُ
 بِهِ الْغَلَامُ لِحُسْنِهِ وَالشَّوْذُ رَفِيفُهُ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا هُوَ الْإِرَارُ

وَالْمَرْءُ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شَعْرًا وَأَصْلُ نَثَرْتُ بَذَرْتُ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَابِعًا وَالنَّيَّةُ وَالْوَسْنُ وَهُوَ الْغَنَمُ الْخَفِيفُ وَالْمَاءُ فِي جَمْعٍ مَائِقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ

وَالْمَرْءُ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شَعْرًا وَأَصْلُ نَثَرْتُ بَذَرْتُ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَابِعًا وَالنَّيَّةُ وَالْوَسْنُ وَهُوَ الْغَنَمُ الْخَفِيفُ وَالْمَاءُ فِي جَمْعٍ مَائِقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ

الذي يوتز به وكذلك كل ثوب انز به واصله فارسي يوتز
 الثاني انه ثوب تلبه الصبيته على صدرها ذكر ابن فارس
 والشيخ الذي من القرى ابراهيم عليه السلام وسميت مكة ام القرى
 لوجهين احدهما الكبر قرية بالحجاز قوم اي قصد والثاني انها اول
 ما خلقت بين الارض ودحيت الارض من تحتها واصل كل
 شئ منه والطارق الزاوي لا وانبرى لشي اعترضه وحلف
 ففر ملازمه واصله من الخلف يقال فلان حليف فلان
 اي الذي حلف له نصرته والمدرك كناية عن الارض التي
 ينكسها المقاربون مثل الرزاقات ونعشت من
 نعشت الرجل وانعشته اذا رفعت من عنقه وسقطته
 واصل النفس الارتناع ومنه نفس الميت وماوان موضع
 بطريق مكة وسراة القوم بنسج التين حيارهم واحدهم
 والانتقال قرب وضع الجمل وبنيه قوله تعالى فلما انزلت
 اي صارت الى الثقل والبقعة الداهية وهي في الاصل
 اسم طائر شديد الخنزير كاد يصاب فلا يصاد وجرا في
 الاصل مصدر جرد اذا مد ومعنى جرد اي قبل على معرفة امتداد
 الانتطاع والاستمرار هو كناية عن الدوام والبلقع للخلي والصبر
 الفراغ

الفراغ يقال صفر المنزل اذا خلا والصفر بكسر الصاد وسكون
 الفاء الخالي ونفتم الخلق واساود الدواب الاتقان
 القلم والتكين ونحوها واصله من التواد وهو الشخص الجمع
 اسواد ومنه قول ابي ذر وهذه الاسواد حولي يعني ما حوله
 من اجانة ومظنه والا اسواد جمع الجمع وقد رد عليه
 هذا اللحن من جهة ان سودا واسودا يجمع على اسودة قال
 الشيخ محبت الدين ابو البقا ليس ذا بردي صحيح اذ يجوز ان يكون
 جمع اسواد ولم تثبت الياء لطول الاسم او يكون جمع اسود
 جمع الصفات الغالبة نحو الابيض والاباطح ورتبنا كتبنا
 والرقش النقش وسردها تابع ذكرها ومرتبا لا متعقلا
 من الراي والرؤن الكم القط هنا الصك وهو الرقعة
 والنط ايضا الخط ومنه قوله تعالى نجل لنا قطننا والقول
 الفضل والوشي خلط لون بلون اررى به صغر والخبر ثياب
 ثياب مخططة تعلايمن والتوير نور الصباح وخضر طلع
 والشوايب جمع شايبة وهو الكدر المخالط للصافي وهون
 شاب يثوب اذا خلط وشاب ابيضت والذوايب
 هنا ما اخبر الليل ابيضت بالصبح وانظر عودها اي اشق

واحد صحيح لان جمع اسودا كما صفته نطقا فصح وان كان
 اسودا فجمع اسودا فصح وان كان اسودا فجمع اسودا فصح
 من يجمع من يجمع اسودا فجمع اسودا فصح وان كان
 اسودا فجمع اسودا فصح وان كان اسودا فجمع اسودا فصح

الصبح عليها فظهر ما كان خفيا وذرطلع والفرالة الثمر و
قولها طردتها طمروثب و تستنض تستحضر وهي من الشيء النقي
اي الحاضر واستطارا نشر والصدوع جمع صديق وهو الشق
وسيت سهلت وانا فته الحادته واصله من نفاثة التوال
وهو ما ينكسر منه في النعم فيلقى ويقال نقت الدم والريق
اذا القاها وتغرغرت امتلات واصله من غمر الطائر
فرخه اذا رقه وتظن بمعنى ظن واصله تظن فابدت
النون الاخير الناء ويحيل بؤهم نخدها جعلتها وهو
اصل بناء اتخذ وتعاقتها كرهتها وتركها

بني ماسد است

وتعرف بالحنات وهو فعلاء من الخيف واصله ان
تكون احد العينين زرقاء والاخرى حمراء وسماها
بذلك لان رسائهما كلة منها منقوطة وكلة غير منقوطة
يقال الناحيات اي مختلفون المراجعة بلد في بلاد
البحر ولا يستعمل بالالف واللام وقد استعمل ابن الخريز
لها وقد رد عليه اليراعة في الاصل القصبة وراذهاها
القلم واستعار في الضعيف يقال رجل يراع الخوجوفة كالقصبة

والبراعة

والبراعة الفصاحة الفاتحة يقال برع عليهم اي فاق و
ينفع ينفع ويخلص ومنه قول ذي الرمة فخرج جسمي عن
نصار العود الغراء المشهور واصله من غمر الغرس وهي
البياض في وجهه ويقترع يقتري من قولهم اقترع
البكر اي اقتضها وهو افتعل من فرعت الجبل علوته
والعدراء البكر وهو من الغدرة وهي الجلدة تكون في
فرج البكر نزول بالوطي والمخلق الذي ياتي بالنلق وهو
الداهية والعجب والخاشية الاولى طرف المجلس والثانية
الغلمان وشط القوم تجاوز واصله من الشط وهو
الجور والشوط قدرا بعدد الغرس مرة وقد يعبر به عن
موضع العدو والبقوة ضرب من التمر وهو معروف بالمدينة
والبقوة قال السيب فيها بعضهم البقرة وهي من البقوة قال
شيخنا ابن الخشاب رحمه الله هي الموى وقال ايضا البقوة
ردى التمر وحكى عن بعض المتأخرين انها البقوة ولا تعرف
في كتاب نسخ المقامات والموط جلة يجمع فيها التمر واصلها
من الموط وهو التعليق وتجاوز الطرف هو النظر بموخر
العين وتناطح الاف ارتفاعه ويكنى به عن النكرة و

وَمُحَرَّبَاتُ التَّكْتِ الْمُتَمَيِّزُ لِلْكَلَامِ وَيَنْبَاعُ يَنْبِطُ وَيَنْفَعُ
مِنْ الْبَاعِ وَيَقِلُّ الْإِلْتِزَامُ وَاصْلُهُ يَنْبَغُ أَيُّظْهَرُ مِنْ
نَبْعِ الْمَاءِ وَالْمُحَرَّبُ الْمُتَقَبِّضُ وَالْبَاعُ أَنْ يَمُدَّ الرَّجُلُ يَدَيْهِ
فِيهِمَا بَيْنَ الطَّرَفِ أَصَابِعَ الْيَدَيْنِ بَاعٌ وَيُقَالُ بَاعَتِ النَّاقَةُ
الْأَرْضَ إِذَا قَطَعَهَا بِبَاعِهَا وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطَوَيْ يَدَيْهَا
وَالنَّائِضُ مَنْ نَبَضَ الْعَرَقُ إِذَا تَحَرَّكَ وَيَبْرِي النَّبَالُ يَجْتَهَبُهَا
وَالرَّابِضُ الْجَالِسُ عَلَى رُكْبِهِ وَالْمَضَالُ الرَّيُّ بِالْمِشَاهِمِ
فِي الْغَرَضِ وَتَنَلُ السَّخَرُجُ مَا يَذُوقُهَا وَالْمَكَايِدُ مَا يَجْمَعُ السَّهَامُ
وَنَاءَتِ رَجَعَتْ وَالسَّكَايُنُ جَمْعُ سَكِينَةٍ وَهِيَ الْوَقَارُ وَالشُّكُوفُ
رَكَدَتْ سَكَنَتْ وَالزَّعَاوِعُ جَمْعُ زَعَجٍ وَهُوَ الرِّيحُ الشَّدِيدُ
الْمُضِيبُ وَالْإِدَادُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالرَّفَاتُ الْعَظَمُ الْبَالِي
يُقَالُ رَفَتِ الْعَظْمُ يَرْفُتُ رَفْوًا إِذَا انْكَسَرَتْ إِلَى وَهْدٍ
رَفَقَهُ كَسْرٌ وَاقْتَاتَ أَفْعَلَ مِنَ الْقَوْتِ أَيُّ تَجَاوَزْتَهُ وَ
قَتَمَ وَغَمَضَ غَمَضَ يُقَالُ غَمَضَ يَغْمُضُ غَمَضًا وَاللَّذَاةُ
جَمْعُ لَذَّةٍ وَهِيَ مِنَ اللَّذَائِكِ وَتَرْبِي وَاصْلُهُ وَلَذَّةٌ فَخَذَفَتْ
الرَّوَا وَمِنْ لَعْدَةٍ وَالْمُودَةُ مَفْعَلَةٌ مِنَ الْوَدِّ وَهِيَ الْحَبَّةُ وَالْحَبَّةُ
جَمْعُ جَهْمِيدٍ وَهُوَ الْغَارِيُّ بِالْقَدِّ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَالْقَدُّ

فِي الْأَصْلِ مُضَدٌّ نَقْدَتُهُ دَرَاهِمُهُ إِذَا دَفَعَهَا إِلَيْهِ وَخِلَافُ
النَّيَّةِ وَالْمَوَائِدُ جَمْعُ مُوَبِّدٍ وَهُوَ الْمَجْمُوعُ مِنْهُ زَلَّةُ الْقَائِلِينَ
وَيُرَادُ بِالْحِلِّ وَالْعَقْدِ هُنَا أَيْرَامُ الْأُمُورِ وَتَنْضُهَا وَالطَّوَارِفُ
جَمْعُ طَارِفَةٍ وَهِيَ مَعْنَى الطَّارِفِ وَهُوَ مَا اسْتَعْدَتْهُ مِنَ الْمَالِ
مُخْلَافُ التَّالِدِ وَالْمَعْقُومُ أَحَدُتُهُ الْقَرِيحَةُ الْمَتَاخِرَةُ وَالْجَنَعُ
الشَّابُّ مِنَ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْقَارِجُ الْكَبِيرُ وَالْمُوشِحَةُ الْمَرْيُوتَةُ
بِمَا يَكُونُ لَهَا كَالْوَشَاحِ وَالْوَشَاحُ مَا تَعْلِقُهُ الْمَرَاةُ عَلَى وَسْطِهَا
مِنْ خَزَرٍ مُفَصَّلٍ تَزْدَانُ بِهِ وَالْوَشِيُّ خِلْطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ وَخَبَرٌ
يَحْسَنُ وَمِنْهُ لُجْبَرُ الْحَسَنِ الْهَيْئَةِ وَأَتَهَبَ أَبْعَدَ وَأَطَالَ
وَهُوَ مِنَ السَّهَبِ وَهُوَ الْبَرِيَّةُ الْبَعِيدَةُ وَأَذْهَبَ أَبْعَدَ
فِي الذَّهَبِ وَهُوَ الطَّرِيقُ وَيُحْزَنُ أَنْ يَكُونَ حَسَنٌ حَقًّا كَانَهُ
طَلَاهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ وَشَدَّ حَيْثُ وَالْمُسْتَعْمَلُ شَدَّ عَلَى نَامٍ يَسْمَى
فَاعِلُهُ وَقَدْ سَمِيَ الْحَرِيرِيُّ فَاعِلُهُ وَاقْتَرَعَ اقْتَرَعَ وَالنَّاطُورُ
عَظِيمُ الْقَوْمِ الَّذِي يُنْظَرُ إِلَيْهِ أَوْ يُنْظَرُ فِي أُمُورِهِمْ وَيَذَرُهَا وَالْقَارِجُ
الضَّارِبُ وَالصَّفَاتُ صَفَرٌ مَلْبِيَاءٌ وَالْقَرِيعُ مِنَ قَادِعَتِهِ
فَقَرَعَتْهُ وَالْمَعْنَى مِنَ الْمَفْرَدِ هَذِهِ الصَّنَةِ وَالْقَرْنُ بِكَبْرِ الْقَائِلِ
مَنْ يَقَاوِمُكَ فِي عِلْمٍ أَوْ قِتَالٍ وَالْبُعَاتُ صَفَارُ الطَّيْرِ بِكَبْرِ النَّبَاءِ

هذا شرح قول ابن الفرات من أرض الأندلس
وهذا مثل قولهم شاع ذرا وفيه جرح وجرح
يخرج من ذرا الشعر

ونفعا ومنها والشرط كبر المعقاة لا يخفى علينا من كان حقيقا ونظم
 ولا يجازي لغفران يتعظم لعلمنا والقضبة مع القارب صغار الحصى
 والتراب يقاسب افضل مكان اذا صارت فيه النضة واستهدف
 صار هدفا وهو الذي يرى فيه والنضال الذي بالسهام والفضال
 الفرس لا زالة والنقع العنابر ويؤدي يجعل في عينه القذى
 والامتهان افعال من المهانة وهو الابتذال والقدح ٣٣ يحمل
 فيه حرور يعلم بها والقدح السهام التي كانوا يتقارون بها
 وتقرى انكف من قولك زيت ايش اذا اشتقته القليل
 البئر التي لم تطور وحكي الارز هي هراسم البئر طويت اولم تطور
 والزعماء الكماله ومنه الزعيم غارم وابو نعامه
 بفتح النون كنية قطري والنجاة المازي وكان امير الخوارج
 ثلث عشرة ارفع واصبح والحالي يجوز ان يكون بمعنى الحلية
 فاعلا من الخلو اي المستطاب وان يكون بمعنى ذي الحلية كقولك
 جيد حال عليه حلية اي بالبيان التحسن بالنضاعة والادود
 والاعوجاج وذات اليد من تملك اليد من المال وتحوي عليه
 والحاذ لخال وهو المراد هنا وفي الحديث خيركم بعد المائتين القليل
 الحاذ القليل العيال والحاذ ايضا لم من بحر الخدين فيحمل
 ان

هذه نسخة من كتاب
 الفقه في اللغة
 من نسخة
 المكتبة
 في
 سنة
 ١٢٠٠

في نسخة
 المكتبة
 في
 سنة
 ١٢٠٠

في نسخة
 المكتبة
 في
 سنة
 ١٢٠٠

المنيك بن غني انه افتقر وهزل حتى خف له ويحتمل ان يريد ثقل
 ظهره بكثرة العيال وثقل الظهر بثقل الفخذ والردا في الاصل
 خفيف المطر اي في ما كان عندنا من سير والارحاء جمع رحي منصو
 وهو الناحية والرداء عن المطر والحال وهش نشطو
 فرح والوفادة الورد وراح الادنى بمعنى اراح اي وجد
 روحا هذا بخطه ويوجد في النسخ وراح المراح بالفتح منفعل
 من راح يروح اذا ذهب بعد الزوال هذا حقيقة ثم يستعمل بمعنى
 مطلق الذهاب والمراح بالضم الموضع الذي يراح اليه والكاهل
 موضع الاكب من البعيد والفرس والمراح بالكسر جمع مرج وهو
 الشيط والنبات الزاد والنبات ايضا الكماء ويجمع شيطان
 ومعنى اجعت الكتاب ازلت محجته اي كماله كقولك اشكته
 ازلت سكايه واستأنت استبطأت اي املته وهو استغلت
 من الوقي وهو الفتور واخار رجوع ورد والينة اول النوم
 وقوله قاطبة الكتاب خطا عند اهل العربية لان قاطبة لا تضأ
 وانما تقع حالا والوجه بالكتاب قاطبة وانما استواء الشجع
 وقطب عبس واليعسوب الفرس الذي يوصل جرية واليار زانة
 واصله من عبت الماء يعبه اذا جرعه جرعا متصلا فهو يعبوك

من العَب مثل يَرْبُوع والاسْكُوب الكثير السَّكَب وهو الصَّب
 وبارى القوس الذي تحت عودها وهو مثل سَكَنَت يَأْوُدُه
 وهو وضع النصب على ما جاء في المثل وهما مفتوحان في خطيه
 واستجمع استغفل من الجم وهو الكثير اي استكثر ما تاتي به الرغبة
 يَارَاجِمَهَا رَمَانًا يَتَاب استجم البراذن كما لا يستقي منها
 حتى يكثر ماؤها واستدّر طلب الدّر وهو اللبن واللحمة
 الناقية للثوب بعد الولادة وهو مجاز وليقة الدّاء من
 صوتهما مع المداد واللقا اصل مدادها الأروغ السَّيْدَة
 وهو افضل من الدّوع اي الذي يزدرك قدره والقور الذكور
 ياتي بالعور والغاز وهو ما يسوء والحلاج النابت
 للحلم الرزق العقل والماحل الذي لا خير عنده يقال امحل
 البلد فهو ماحل ومحل والسمع يكون الميم وصى من السماء
 والمجك بكسر الحاء الرجل العسرا لاجلاق الخيل ويشي نفع
 والشمعي الغصص في الخلق وهو شئ يمنع البلع والالطاط
 المماثلة والغبين المعبولة في عقله ورأيه وما فقه وما
 برّح وينقي نفاذ واصله من اعضاء الجفن وهو ضبابية
 والآلاء النعم واحدها الى والتودد القدر الرفع بحسن
 الاخلا

وكم

وكم المنصب وهو فقل من السيادة وتبعث بالضم يزيل
 الكذب وبالفتح ياتي بالفتح فعين الاول او من القوث وعين
 الثاني ياء من الفيت والتعب جمع نجبة المتغير والاواصر
 جمع اصرة وهي القرابة والمعاينة واصلها من اصرا اذا
 عطفت والمعنى ان خصاله التي تعطى الى بر تفت اي تروى
 بحيث يبين ما وراءها والصف كثر العيال والنفط
 القشت والينس وحصرهم من قول ان حصر ريش الطائر اذا
 انحلق والحفت الظلم والميل وينف زاد ومنه اليغ
 في العداء الزائد والهدو المتكون ويغ يميل ويقضب
 يقطع ونفت صارفيه الفنة وهي البضعة من الدم ينث
 ينشر والاماطة الارالة والشعب الهلاك الثب المال
 الصامت والباطق والشحن الحاجة والهوم واليمن الضيف
 والمعهد المنزل والوهم الغن وهو هنا الفاسد والمسالمة
 الشجاعة والخناوة الرحمة يقال هو غني بكذا اي راحم
 والطول الفضل والشباب جمع شعب بالكسر وهو الطرية
 في الجبل والادوية والتجار بالفتح والكسر البيت والشعب
 جمع شعب بالفتح وهي القبيلة والتجار بالكسر والضم لاصل

قال ولا يبل شالهم وان
 صلوا في الحرب حين بعد ح
 ومن المثل مارتة لاضافة نضرين
 يتعلق عند الان وبودد اليه
 الحاجة

المطرف بالكسر والقلم الثوب المقام العزيز والمدينة التي تاتي بالبرق
والبرق الحلقه تكون في انت البعير يجربها والصغار الذل
وتوشها رقبها من سقطها وتنالها تنب رفع والشمه الطيمه
ونماينوديني اي ارفع وسامه طلب منه ومنه السوم في السبع
وينقوى واحسنه كناه والجناء العطاء وظلفه صرقه
ومنعه والاباء الائمة والانياع الادراك والايضا
الاشارة من اومر البرق اذا لمع وجفن السيف غلافه
والبطين العظيم البطن والفتح الظفر ولاحيلا لامعا

في المقامه ساجده

ارمعت فزمت وانعوص الذهاب عن المكان واصله
من الشخص فخص به شخصه ليتم وهو ما يقع عليه العين
وشمت نظرت الى البرق من اى ناحية لمع ويوم العيد
راطل دني والكظم الضيق الاناس واصله من كظم
الغيظ وهو جبهه والشملة ثوب من صوف واعتصم
جعل في عضد والمخلدة كالكنس من شعراوصوف
اصلها من خيلت الحشيش اذا جزرت وكا نوا يجعلونه في
مثل هذا الوعاء والسغلاة اجث الغول والجمع معال

في المقامه ساجده
في المقامه ساجده
في المقامه ساجده

وهي كثير القلون والمهافت من قهافت البعوض اذا
سقط في النار ولخافت التاكن الصوت لضعفه و
الجيزبون الداهية واصل الزبون من رقبته اذا
اذا دفعتهم فسما بذلك لدافعهم عند النري وانا ح
قدر والمقنوب المشكومه والموقود المرمى بالمجر و
نجوم والمنو من منى بالامر ميني اذا ابتلي والمخالك
المتكبر من الخيلاء المتعال المهلك في حقه يقال غاله
يقوله اذا هلكه والاعمال بالكسر مقدر اعلمت اذا حملت على
العمل وتضليع الاعمال اعوجا بها واضطربا بها من
قولك ضلع الرمح اذا اعوج وصلحك على اي ميلك
والادخال جمع دخل وهو الحقد وذكر بعض الناس انه
قراء هذا الكتاب فذكر ان الحريري اقرا له من بالذات
المهله والخاء المعجمه وقاله من الدحل وهو من الفسار
واقراءه من اخرى بالذات المعجمه والخاء المعجمه وهذا خلق
بان يكون كذا فان لم يجد في اللغة دخل واخطر بكسر الطاء
امس في ثوب بال وبضم الطاء اجول في فكره واطنا بمعنى امات
والاولى يريدن يقرب لانه يحيطه بالياء وقد حقه الحريري

فخطه على ما فترناه والسر بالقيس الحلة ثوبان من خبز
 واحد والملم النسخ وهو المنة لانها التي بالسدي او بول
 بينهما والعتوان الاخره هنا وبما حلوه كذا اي جعلت له
 حلوانا ورصفت راعيت وحفظت ونسقي تتبع
 تتوكن تطلب الوقت وهو ما يميل الى خفيقا وكدها
 انبها والمطاف الطوف واكدي خاب وهو من قولهم حفلا
 فاكدي اي بلغ الى كديه وهي صخرة لا تحفر وما ذات
 لجأت والاسرجاع قوله انا لله وانا اليه راجعون ولم
 لم تعد له والمعين الماء الطاهر وفي وزنه وجان احل
 هو مفعول من معانه يعينه اذا رآه يعينه واصله معيون فحة
 الواو بفتح مثل بيع ومير والثاني انه فعمل من المعنى وهو
 المبالغة ومنه معنى في الشيء ويسى الماء ما عونا والتمين
 هنا يحتمل ان يردها له ثم يكون خطا على ما ذكرناه في الابه
 ويحتمل ان يريد الشيء القليل الذي قد تم ثم فيكون صحيحا
 والمعنى على هذا لم يبق ماله قد ر وما لا قدره والضياء
 بالفتح مصدر ضاع بضيع ضيا عا وضيعه وبالكسر جمع ضيعه
 من الارض وغالت اهلكك والتقت العتار بيا ل

انفسها انما اي كبه وكاع اي ضعيفة حقيرة ولا يتمل
 الا في الذاء واللح الصغير وهي معدولة عن الامة مثل
 قاق وحيات والجمالة شرك الصائد والفتن هي للفتن
 وهو الصيد والقبس الشعلة من النار والذباله القبلة التي
 قد احترق بعضها وايضفت اخلاط من الحطب والخيش و
 الابله الخرمه من ذلك والمعنى اخذ زيادة على الخرمه وهو
 مثل للعرب وانصاعت رجعت وهو من الصاع وهو
 المطش من الارض وتقص شبع ومدرجها الموضع الذي
 درجت فيه اي مشيت وتنشد بفتح التاء تطلب واما
 الضم فمعنى تعرف والمدرج بضم الميم الرقعة الملفوفة
 وهو من ادريج اذا لف والمشوف المجلوبيت ل شاف
 الحد بدو غين اذا جللاه والمعلم الذي علم وهو اثر بالنش
 والتخطيط والابج المنير والهم الكبير وهو استعارة وطلع
 الشيخ خبر وهو ما يطلع وخالج خالط وجاذب واصله
 من الخلع وهو العذب والعجم اختبر واصله عجمت العود
 اذا عصىته لتعلم ارفعها صلت والفراسة الهام
 القلب وعفت كرهت وسدكت اتمت وقيد عيان في

قال السمين في بعض وصفاته
 ياها الخفايا الشكر والحمد لله
 طاع بفتح طاء وهو صفة
 غنقة وتقدر من الملائكة
 والواجب بالتوب الفقه في حاجته
 صه اذا تأسر وقت ما قرأ
 التالسم

اي جعلت شخصه كالقيد لما منع وخفقت **سرقت** و
الامعية الدكاك المفطر ازايا رهاون معاوية بن قرة
وكان قاضيا بواسط عالما وله اخبار في حسن الاستخراج
وحكاها باهروا هبت به دعوته والعارفة العطية
وامامه بالكرامات قدمه والاثافي حجان تنصب
ويجعل عليها القدر وتكون الى الجبل ونحوه فثالثه هو
واستخلص استعمل من المجلس وهو كماء تحت رجل البعير
وهو يسطر في البيت ايضا اي جلس على حليبي ويجوز ان
ان يكنى به عن انه صار حبيسا كالمجلس في البيت
والوكة المنزل وهو في الاصل عيش الطائر والجمالة
ما يجعل للضيف ورازا انصره والتوامان العيانان
ووضوها بذلك لانهما تكونان قريتين وبلغني يميني
والمعاني جمع معاة وهي البرية التي لا علم لها والمواري
جمع موماة وهي الضرع الكبير والايغال الابعاده و
المراي جمع مرماة وهو الموضع الذي رى اليه والله
ما يتقل به قبل الفناء انا واحد النظر ولا غرة لا
عجب والاشياء جمع نحو وهو الناحية المخدع في الاصل

ودداه والقدري العطشان وارشح الماء اليسر وشرح اي
يظهر والابند الخيت القيل الخيرة ومنه قوله تعالى والذي
حبت لا يخرج الا بكاء والمرصد من رصد اذا حفظه
ورقة والله ذلك تعجب واصله الدر اللين قيل الله
دزل اي من الله كثر ما يفك من الخير والتفتة ما يخرج من
الريق عند النخ ومنه قوله تعالى ومن شر النفاثات في
العقد والمراد هنا كلماتها وواها تعجب والسطوة التمهيد
والخبرية والمسيطر الحاسب والمواخذ ومنه قوله تعالى
لست عليهم بمسيطر وهو على لفظ الصغير وليس بصغير
وهو متبع من السطر وهو الكناية اي لست عليهم بحافظ
تواخذهم المشورة والمناورة استخراج الراي وهو من ثرت
العسل اثره اذا استخرجته الحثر الكثر والفاعل خاقر
وخقار والاسفار الاولى جمع سفر والثانية جمع سفر وهو
وهو الكتاب **سما في المقامة التاسعة** طحايا اي بعدني
واصله من طحوت الشيء اذا بسطته ومنه قوله تعالى والارض
وما طجها وطاح الشيء بطل ورغانة بلد بالشرق وغانة
بالغرب والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير مثل جنة رجاء

واقتم تكلف الشيء على مشقة ومنه القنعة وجمعها القنصر
 وهي الشدايد والاقطار جمع وظر وهو الحاجة ولقفت اخذت
 مشاقته وتقفت ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهن
 حيث تقفتموهن والاديب العالم الاديب والارب العلم
 والعريسة قد ذكرت والراح الخمر والها من اولها
 من روج النفس والعريسة الباردة ويقضه يقزقه ومنه
 قوله تعالى واذا دأوا نجانا اولها انقضوا اليها والعقرة
 الغليظ وهي الفيلة من العقر وقيل هو من العقر وهو التراب
 وتعتله تقوده قودا عينا ورها كان بلالبه ومنه قوله
 تعالى خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم وفي المستقبل لقنا
 ضم التاء وكسرها وقد قرئ بهما وفي القيسية وجهان احدهما
 هي التي لها اولاد صغار والثاني انها الحنة التي تميل للشد
 اليها وذكر بعضهم انه يجوز مصيبة ومعناه كيرة لا تحل
 وهذا لا يليق بهذا الوضع والجزم ثومة في الاصل قرينة
 النمل ويريد هنا القبيلة لان القرية مجتمع الناس والقبيلة
 مجتمعة وكما يقال وهي من قومه كذا يقال من قبيلة كذا
 والجزم ثومة ايضا اصل الفظة والارومة والاروم الاصل
 لليم

في قوله
 واقتلوهن
 حيث تقفتموهن

والميتم العلامة والمون الرق منق الحاء والبون والبين
 الفراق ولجدها بالفتح هو الغنى وبكهم وبجهم
 والعرفة المنفعة لانها يتعرف اليها اي يعدل ويقض فله
 ومنه قوله تعالى ويقضنا لهم قرونا والوصب الوجع الدائم
 والخدعة بنق الدال الكثير للخدع والرهط من الواحد
 الى التسعة ويجمع على رهط وراهط ومنه قوله تعالى
 وكان في المدينة تسعة رهط والكار في الاصل
 بيت الطلبة والجمع كنس ورخلف بالتشديد تعلق عن اهلي
 وكسره بيته واصل الكرجاب البيت بنق الكاف وكسرها
 والقعة كثير القعود والجمعة كثير الجؤم وهو البردك
 والصفحة العود كثير الاضطجاع والنومة كثير النوم
 الرياش الثياب والمثاع الذي ما يثري به والاثاث
 ستاح البيت والري حن المتطكان الماء يجري فيه ومن
 قال رعى الغمر اخذه من الروية والحضم الكسر ويريد
 هنا القضم والخساة والحضم الاكل بمؤخر الانسان
 القضم الاكل بمقدمها والتجاء الاختاء ولا عطر بعد
 عروس مثل قتل اول من نطق به امر له من عذرة يقال لها

احسن الارجح لغم والقضم جفرا
 خمسة او ثنتين وفي اللز مع الحضم
 اي ياكل قليلا من يجمع فياكثر اكله

اسماء بنت عبد الله وكان زوجها من بني عمار اسمه عمرو بن قنات
 فترى زوجها رجل من قومها اسمه تولب وكان بجيلا دنيا
 فلما اراد الرجل بها قالت لو اذنت لي في زيارته فبر ابن عمي
 فاذن لها فانت وكنيت عند قوم وقالت يا عمرو بن عمار
 ما تولب في بيته مثل الناس فلما دخل بها قال لها ضمي
 اليك عطر كوك وكان راي سفت عطرها فاجابته قالت
 لا عطر بعد عمرو بن فذهب قولها شيلا والثلالة هنا الاله
 كانه اسئل من ابيه ومنه قوله تعالى من سلالة من طين
 وهو مثل البراذن والخلابة لما يتساقط من الشئ بالبرذ
 الثعب والخلالة العود الدقيق يتخلل به وترقا باله
 تسكن وتنقطع ومنه قوله عليه السلام لا تسبقوا الابل في
 رثاء الدم وبهم يختبر بيا لم تجت العود اعجم عجم
 اذا عضضته لتطرا غوار هوام صلب والقصر للثقب
 اي المتبع بالذكر واللبس اخلاط الامر وافعى في الاصل
 للكلب ان يفرش رجليه وينصب يديه واستعماله في الامر
 تشبيه ضعيف والافغان العظيم من الافاعي والخراب
 القوان ليست اول حرب وهي شد ما قبلها لتجربة اهلها القت
 وشد

التي

شدت حميتهم وكثرة سلاحهم ومنه قوله تعالى لا فارض ولا بكر
 عنوان بين ذلك والقرين الشعر واليانع الطري وله ما قد
 اذكر وامرئى استخرج يقال مريت الضرع ادا حلتته و
 مريت الفرس اذا استخرجت جرية بالحث ويمتطي بركب المطا
 وهو الظاهر ومنه المطية التي يركب مطاها واحمص القدم
 وسطحها المنخفض والال الهد والقرابة والاعراض جمع
 عرصته وهي الساحة التي لا بناء بها وميت يلبت وصاق
 ذرعي اي صديري وساوري اي علت علي وعليتي ومنه
 تورث البناء ومنه ايضا قوله تعالى اذا تشاورو الخراب
 والثلالة صفحة العنق وهي كناية عما يذمه من الذيب
 كما يقال هذا في عنقي والعطب الالهيا والانتطاع دون
 البلوغ المقصد واللبد الصوف للبدن والبتات البيت
 والعرض صنع الرأ ما يعترض ويحضر واما السلعة فهي عرض
 بسكون الراء والجمع عروض والعين العبرا البالية وتجحت
 الحاجة تنجح قضيت وانجح الله طلبك قضاها والشخب
 جمع سخابة وهي القلادة ونهتني كفي والغرب الحد ويجوز
 ان يريد هنا الدمع والقبضة الاخذ برؤس الاصابع والبلا

كما يوصى بالثقة وهو كل ما يسئل به
 هو قولهم راد ما عرض خامر بكيسه
 اليه والدخ والروى مشددا
 العور وبجدة الجار وما ليس مثله
 هو لم وفي هذه النسخة ٥٩

القدر الذي يسكن من الماء. والفرقة بالكسر الخالة من الأختزانة
وهو سحر من المرح ويزرع بزوغاً طلعت وزرعت
خبت وطمه زغات الشياطين والكذ ما يستعمل ترغ بمعنى
أشد والفرس الزوجة من عرس بالمكان إذا نزل به من الليل
والافتان مصدر أقر في حديثه وخطبته أقرها بأقاربين
والافتان جمع قن وهو الغصن ويرشح يوشح يوشحها واصل
من الرشح وهو العرق وذلك أن الظبية تهضي ولدما
الصغير ينسحب منها فيرشح عرقاً وقصّل عن المكان نأله
ومنه قوله تعالى فلما فصل طالوت وقصر الخير حقيقته
ومنه فصل الخاتم لأنه غرض المطلوب من الخاتم إذا كان
يطبع به. متد هدها مسرعاً كأنه ينزل من مكان عال
وقهفر رجع إلى وراء ومعها صاحب كمالاً فيه
ومهم كلمة مركبة من ما وكلة أخرى ومعناها ما وراء
وقيل ما يمت من الأمور. ويعزّذ يطرب ومنه تعزّذ
الحمام والبوقاج المرأة الجارية والشمريّة الخادّة لاها
أرادت أمراً شمر فيه أي جدت ورجل شمري وشمري
مقدام والديّة قلنسوة طويلة على شكل ذلك وذوت

ذوت التكنة الوقار وبعد لايه أي بطنه واللاي الطور
وصفو القاصي ميله يقال بكسر الصاد وفتحها وصفاه
أيضا والنوار إمارة الفرزدق وكان من حديثه أن
أقرب وهو من أقاربه وكله في تزويج النوار قن وجهها نفسه
فلم ترش به فرائعه إلى عبدالله بن الزبير فامر ^{طلاتها} بطلتها وكان تزويجها
على مائة فاقه فندم على ذلك ندامة شديدة وقال
ندمت ندامة الكسبي لما غدت من منارة نوار. وأما
الكسبي فهو رجل اختار شجرة تبع أو شوحط فلم يزل يراعيها
ويسقيها الماء حتى صلت فاتخذ منها قوساً وبرك منها
نمت أسهم ولكن ليلا يصيد الوحش قرت به حير وحير فرما
فقرت سهراته من الرمية حتى أصابت الصفا قد حثنا را
فظهر أنه لخطأ ثم فعل بالخمسة كذلك فكسر القوس فلما أصبح رأى
الوحش صرعى فقدم **ما في القامة العاشرة** هتف نادى هتافاً
ومتطناً راجعاً مطلقاً. والشملة السريعة ومشتبهاً مالا
يقال نقي شيعه واستضاءه والشمعة الناقة الخالكة
للخادّة والقيت بها المراسي ثبات لل مقام بها وأصله
من رسي يرسوا إذا ثبت والمرسى موضع لبثت السفينة و

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the list or a separate entry, written on a separate sheet of paper.

كبر العين وهو مدوح عند العرب وقال قوم شدة بياض الياف
مع شدة سواد العواد والبلج تباعد ما بين الحاجبين من
الشعر فقلت بياضه بين السوادين والبلج تباعد ما بين
الاسنان وسقم الأجفان ضعتها ورقتها وشم الأنف ارتفاع
ارتبته الشب والرق النعم والحضور جمع خصر وهو
الخاصة وهيها دقتها والتمش ضعف البصر والجفن مع
سيل الدم والتمش نقط بيض سود والجلع الخمار الشعر
عن مقدم الراس وكنى ما طلع عن البياض وبأ بلع عن تغير
والهارة بت أصفر وكنى بالمسكة عن النكبة وكنى بالذواة عن
الدر المحلق بضم الميم وكسرها صفر الهلال ودقته في آخر الشهر
وأمر جعلها من وأصله من المز وهو الصبر والتلاخي
الخصام وتبر من وعبر إذا صعب وخشن وفيه لغة
أخرى وعبر مثل وضو وضو وران غلى ومنه قوله
تعالى كلابد أن على قلوبهم ويقال غان على قلبه
بالعين إذا أعطاه غطاء رقيقا وأصله من العين وهو
الغيم الرقيق وبأ راء أمد غطاء وألب أقام وسول
دين ويومه مثل يهه والعرق يكون الآء المتاع والمج

أول النمر طلع فاد الخصم فهو طلع فاد
اضرب أو انحر فهو نمر فاد اذهب
فهو طلع فاد اجف فهو نمر

عَرُوضٌ وَالْوَزْنُ جَمْعٌ وَارِجٌ مِثْلُ كَافٍ وَكَفَرَةٍ وَسَمَاءٌ لَهَا
 لَا نَهْمٌ يَزْعُمُونَ عَنْهُ أَيِ يَنْعَمُونَ وَالْأَصِيلُ الْعِثِيُّ وَالصُّوْبُ
 أَضْلُهُ زَوَلُ الْمَطَرِ وَشَبَّهَ الْعَطَاءَ بِهِ وَرَاجَ الْيَتَّى يَرْوِجُ هُنَا
 وَيَنْضُ يَحْضُرُ وَالْمَاضِ الْحَاضِرُ وَاعْفَى جَاءَ بِالْعَفْوِ وَهُوَ
 الْفَضْلُ إِجَاءَ بِمَا يُفِيدُ مِنَ الْمَالِ الْقَدَرُ وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ
 قَرَأَهُ مَرَّةً عَلَى الْحَرِيرِيِّ بِالْعَيْنِ قَالَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ اغْنَى التِّلْ
 إِذَا جَاءَ بِالْعَفَا وَهُوَ الْعَفَاءُ وَمِنْ حِكْيَ هَذَا لَا يُوْتَقُ بِقَوْلِهِ وَلَا
 مَعْنَى يَطَابَقُهُ لِأَنَّ الْعَفَاءَ رُدَّ إِلَى الْيَتَّى وَمَا كَانَ بَقِيَ لَهُ
 لَيْسَ بِرَدِّهِ عَلَى أَنَّهُ يَحْطُ الْحَرِيرِيُّ غَنَى مَهْمِلِ الْعَيْنِ وَالْقَائِيَّةُ
 الْيَتَّى وَيُقَالُ الْقَائِيَّةُ أَيْضًا وَالْقَوْبُ الْفَرْجُ وَهُوَ مِثْلُ
 وَقَوْطًا أَيِ ظَلَمًا مِنْ قَوْلِكَ نَاطِقٌ فِي كَذَا أَيِ تَجَاوَزَ لَدَفِيهِ
 وَالْكَالِي الْخَافِظُ وَهَفَّتِ الْأَحْلَامُ أَيِ خَفَّتْ يُقَالُ هُنَا
 إِلَى الْيَتَّى هَفُّوا إِذَا خَفَّ لَهُ وَاسْرَعَ إِلَيْهِ وَالْمَحْشِيُّ يَنْصَبُ
 فَيَصَادُ بِهِ الطَّيْرُ وَالْيَسْرُ هُنَا كَمَا يَهْوَى عَنْ شَعْرِ الْخَطْوَرِ فِي
 جَانِبِ الْجَبْهَةِ وَتَنَقَّصَتْ حَصَلَتُ وَهِيَ لَعْنَةُ عَامَّةٍ دَلَّ
 فِي الْقَدْرِ يَكُونُ مِنَ الْحِجَّةِ دَاءً يُقَالُ جَرَى يَجْرِي جَوَى فَوْقَ
 وَيُذِيلُ يُجْعَلُ لَهُ الدَّوْلَةُ وَأَجْمَعْتُ غَزَمْتُ وَأَنْقَأْتُ أَخَذْتُ

وَقَوْلُهُ يَجْرِي جَوَى فَوْقَ
 وَهُوَ مِثْلُ يَجْرِي جَوَى فَوْقَ
 وَهُوَ مِثْلُ يَجْرِي جَوَى فَوْقَ

وَقَوْلُهُ يَجْرِي جَوَى فَوْقَ

مِنْ تَأْتَتْ فِي شَيْءٍ إِذَا لَحِثَتْهُ وَمَكَانٌ أَيْقَ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّظَرِ
 وَالْجَمَلَةُ الرُّوحَةُ الَّتِي هَابَتْ وَمِنْ خَمَلِ الثَّوْبِ وَلَا لَا ضَوًّا
 يُقَالُ تَلَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَضَاءَ وَذَبَّ السَّرْحَانِ هُنَا الْفَجْرُ
 الْأَوَّلُ وَالسَّرْحَانُ الذَّبُّ وَذَبَّ عَلَيْهِ الْأَصْلُ شَمَّرَ
 يَشْدُقُ فَكَذَا الْفَجْرُ الْأَوَّلُ الصَّوَابُ نَضَبُ الْأَفْقِ وَرَفَعَ
 الذَّبُّ وَالْمُسْتَعْلَى فِي اللُّغَةِ تَلَا وَلَا لَا لَزِمَ مِنْ غَيْرِ
 مُتَعَدِّينَ وَقَدْ عَدَّاهُ هُنَا وَالْمُتَمَلِّسُ الْمُتَخَلِّصُ مِنَ الشَيْءِ
 بِسَهْوَةٍ يُقَالُ أَمَلَسَ وَتَمَلَّسَ وَالْمُتَمَلِّسُ شَا عَرَّ جَاهِلِيٌّ وَكَانَ
 مِنْ قِصَّتِهِ أَنَّهُ قَصَدَ النَّمْلَ مِنَ الْمَذَرِ هُوَ وَطَرَفُهُ يُسَمَّى بَابَهُ
 وَكَانَ فِي نَفْسِهِ عَلَيْهِمَا سَبَبٌ هَجَاءُ فَكَبَّرَ لَهَا صَكَيْنَ إِلَى عَامِلِهِ
 بِهَجْرٍ يَوْمَهُمَا أَنَّهُمَا عَطِيَّةٌ وَكَانَ قَدَامُ بَقِيَّتِهَا وَخَتَمَهَا فَلَمَّا
 بَلَغَا هَجَرَا قَالَ الْمَلِكُ نَفْضُ الصَّحِيفَتَيْنِ فَتَنْظَرُ مَا فِيهِمَا
 فَمَاتِي طَرَفُهُ فَتَمَنَّيَ صَحِيفَتَهُ فَوَجَدَ فِيهَا الْقَتْلَ فَلَمَّحَ بِالنَّامِ
 وَمَضَى طَرَفُهُ إِلَى الْعَامِلِ فَدَفَعَ إِلَيْهِ الصَّحِيفَةَ فَلَمَّا عَرَفَ
 مَا فِيهَا قَتَلَهُ وَالسَّدَمُ هَمٌّ فِي نَدَمٍ خَفِضَ خَفِيفٌ وَسَكَنَ
 وَتَحَدَّقًا بِكسر الدالِ يَحِطُّ بِمَا فِي وَسْطِهِ وَهُوَ أَوَّلِي مِنْ فَتْحِ
 الدالِ لِأَنَّهُ إِذَا فَتَحْتَ الدالَ كَانَ الْيَتَّى خَارِجًا عَنِ

الْمَلِكُ تَلَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَضَاءَ
 وَهُوَ مِثْلُ تَلَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَضَاءَ
 وَهُوَ مِثْلُ تَلَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَضَاءَ

تَمَّتْ وَطَمَ الْخَطْبُ أَي غَلَبَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقَيْمَةِ كُنْاسَةٌ
لَا تَأْتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَي تَزِيدُ عَلَيْهَا وَيَهِي لِيَقْطُرَ لِفُضْفِهِ
يَقَالُ وَهِيَ الثَّوْبُ وَيَهِي وَهِيَ إِذَا أُلِيَّ أَقْلَعَ عَنْ الشَّيْءِ تَرَكَهُ
وَالْتَمَّ الْقَاتِلُ بِالْفَيْحِ وَالْقَتْمِ وَخَفِضَ لَيْلٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى وَخَفِضْ جَنَاحَكَ أَي إِلَيَّ جَانِبَكَ وَتَرَاقِيلُ
الْأَوَّلَى مَصْدَرُ تَرَقَّى رَفَعَ وَتَكَبَّرَ وَالْثَانِيَةُ جَمْعُ رُؤُوسٍ
وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَوْتَ يَبْلُغُ إِلَى الْخَلْقِ وَمِنْهُ تَحَادِي التَّرْقُوعِ وَصَغُرَ
الْخَدَّيْكَ إِلَى جَانِبِ كَرَامٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَصْغُرْ
خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَرَمَ اللَّفْظُ الْكُفَّةَ عَمَّا لَا يَصْلُحُ وَهُوَ
مِنْ رَمَمْتُ الْمَاءَ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ زَمَانًا تَكْفُرُ بِهِ وَ
الْبَثُّ الشُّكُوفُ وَالْحَزَنُ وَنَتِ الْحَدِيثُ شَرْجُهُ وَرَمَ أَصْلَحَ
وَالرُّثُ الْبَالِي الْمَشَقُّ وَرَشَّ أَجْعَلَ لَهُ رَيْنًا وَالْفَرْ
الرَّيْشُ تَسَاوَى وَخَصَّتْ الْبَيْضَةُ الشَّعْرَ حَتَّى شَعُرَتْ
وَالْتَمَّ الْبَلْعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَاكُلُونَ التَّرَاثُ الْكَلَامُ
وَتَحْمُونَ وَارْزُقُوا الرِّدَى وَالضَّرِ الضَّرُّ وَاحِدٌ
وَالْتَمَّ الْبَحْرُ وَالْأَسْرُ الشَّدَّةُ وَالْجَبَّارُ الْخَشِيمَاتُ
الَّتِي تَشَدُّ عَلَى الْعِضْوِ الْمُنْكَرِ وَالْإِسْتِمَاعُ الْإِسْتِعْظَاءُ
وَالْأَصْلُ

وَالْأَصْلُ مَنْحَهُ أَيْحَهُ إِذَا أَعْطِيَهُ وَرَرْتَهُ وَأَنْعَ كَمَا مَلَأَهُ
وَحَدَّ لَا فَرْخَانِ مَتَبَسَّرًا وَلِغَيَّةِ الْعِطِيَّةِ وَالْأَفَانِ جَمْعُ
فُونٍ وَاحِدُهُ فُونٌ وَهُوَ الضَّغْفُ وَإِذَا مَا يَنْشَعِبُ مِنْهُ
وَيَنْفَرُ وَأَخْشَ الصَّيْدُ اجْتَمَعَ إِلَى الصَّائِدِ وَالذَّيْتُ
الْجِيلَةُ وَلَسَ عَرَبِيٌّ وَالرَّامِلَةُ أَحَدُ عِدْلِي الْجِلْدِ وَالْإِطْلَاقُ
الْبَهَاءُ وَالْحُسْنُ وَنَا وَحْتُ قَابِلَتْ مَالِي ^{ثَمَانِيَةَ عَشَرَ}
شَخَصْتُ رَحَلْتُ وَاصْلُهُ بَيِّنٌ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ تَخْصِي وَالْقَوَّةُ
دَمْشَقُ وَالْجُرْدُ جَمْعُ فَرْسٍ لَجَرْدٍ وَجَرْدَاءُ وَهِيَ الَّتِي تَبَاقِطُ
شَعْرَهَا مِنْ كَثَرَةِ الرُّكُوبِ وَرَزْدٌ هِيَ نَظَرِي وَالْحَقُولُ الْإِمْلَاءُ
وَشَقُّ النَّفْسِ مَشَقَّتُهَا وَطَلَمْتُهَا هُوَ مَخْطُهَا يَفْخُ الْإِلَامُ مِنْ قَوْلِهِمْ
لَيْلَةُ الطَّلَقِ وَهِيَ الَّتِي يَخْلِي فِيهَا الرَّامِي إِبِلَهُ لِيَرْدَ الْمَاءِ أَوْ
مِنْ قَوْلِهِمْ يَفْخُ الْإِلَامُ طَلَمْتُ أَوْ طَلَقْتُ أَي شَوَّطًا الْإِعْرَاقُ
أَيَّانَ الْعِرَاقِ وَاشْتَقْتُ أَقَمْتُ وَالْإِعْرَاقُ فِي النَّارِ الْإِبْعَا
فِيهِ وَالْبَعْدُ هَذَا الْمَاءُ الَّذِي يَفْقَادُهُ وَالْمَعْنَى مَبَارَكُ الْأَبْلِ
حَوْلَ الْمَاءِ ثُمَّ اسْتَعِيدَ الْمَاءُ لِلْوَطَنِ يَفُوضُ نَقْصُ وَاسْتَنْبَتْ
اسْتَقَامَ لِنَحْنَا اشْفَقْنَا وَرَدْنَا لَا طَلَبْنَا وَالْإِرَادَةُ
وَبَابُ جَيْرُونَ بَابٌ مَعْرُوفٌ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ وَالْقَرْ

انفل على يد البشري والتحل قتل ربحو وقد يكون على الخائفة
والشاة الذي والمنظر وأذهب أحد وحيث وأن
قوت وانكفأوهم تفرقهم من قولك كفأت الإماء
اذ اقلته فانكفاه وقد برح الخفاء ظهر ما كان مستر
وهو من براج الصراة موضع منكشف ليخرج من قوله
أورخ الطائر اذ اخرج راحة من بيضه اي ليدخله
والتراب بكسر السين التفرق يقال فلان آمن في سربه
ويجوز ان يجعل بمعنى الجماعة من سرب القطا والبقر
الضياء والنساء ويسرو يزيل من قولك سروت ثوب
والخمان بالضم والكسر ما يؤخذ على حفظ القوم في
السفر واستننا أكثرنا وعظمنا ونومض يثير يثري
من أو مص البرق اذا لمع والخور الضعف الخلة
أودى الشيء والخير الحافظ والخير جعبة السبل
والبداء بالفتح والكسر البادية والسموات ماء بالباء
وهي ايضا طر معروف بخوف وأدمي جلدي وزعت
كفنا واشتمنا اقترعنا وقصنا بالفاء قطعنا
وهو لكل شيء مستدير والربايت جمع ريشة وهي لائ
الخام

الحاسن من الابتغاث ورشته حبسه والعابت بالباء
المولع بالشيء يعني فائدة وبالياء المقيد يقال عات
بعث وعنى يعني وعنا يعثوا اذا أقيد وعلمت شدت
وأزف قرب والمملوان الليل والنهار والمولع الجا
من قال بل اذا العناء الى الشيء عما يكره والعناء جمع
عاف وهو طالب الفضل وأسقم الرجل رهطه الذي
يشته بهم من قولهم أسرقتبه اذا احكم شدك والزعا
جمع زعنة وقد ذكر اصلها والزوات جمع زرة وهي
مضد نرا يزوا اذا وثب والغلب والتلب بفتح اللام
بمعنى الغلبة والاستلاب الوجه تسكين اللام في التلب
لانه يريد المصدد والمفتوح بمعنى المستلوي يجوز ان يكن
في الغلب انضيا والقياس مع تيسره وهو ما له حصة
يفسر به ان يتخل والعاقبة الاولى خلاف المرض والمثابة
من عني المنزل اذا درس وبني والواهيته الضعيفة والداؤ
الشد ويجبر يرد واقنع راسه رفته ومنه قوله تعالى
مهيطين متبعي رؤسهم والتعاج الجاري يشد
والتعاج لم شفق لم يخف وزجي شوق والخود جمع خودة

عجم الهم صوته ذكر كبره ومنه قوله
عليكم الخ وشيخ وشيخ ٤٤٤

وهي البضة من الحديد وليست عربية والمجولات بفتح الخاء
حمولة وهي الابل التي عليها الاحمال ومنه قوله تعالى ومن الاعمال
حمولة والمجولات بضم الخاء جمع حمولة والمجول جمع مجل يد
يجل الخمان وحمولة والكلمة جمع كمي وهو لابس السلاح الكامل
والاطلال جمع طلل وهو ما استخفى من آثار الدار وعان
موضع على شاطئ الفرات في ارض العراق استخفه افعبا
والخف بالكسر الخفيف الذي له قيمة كثيرة وحلي حسن لينا
والوفد بالكسر النقل ومنه قوله تعالى قالوا يا بلات فؤ
والطراز المختلن وانضلت ائسل والامراق انفعال
من برق السهم اذا نفذ الرمية لشدة وسرعته والحانة
الخمار ودسكرة خانة الخمار وليست والممض المصوب
بالنورين ويظهر اي يزيد حسنهما على حسن غيرهما والعم
الرجس والمزهر العود ذذا لاوتار وتعارل الجاد
الغزلان وهما الغلمان والنساء مستغرا مبالة
فيه حتى يدت غروب انسانيه والنار سوء الخلق والفساد
النشاط والفتن الجرد واتاقام واظن امتلاء
الغم والغفوق شرب العنبي ويشيد بضم الياء والناظر

اذا ربح صوته بالشيء ونفع الياء منها خطأ وصدح صوت
المجال بالكسر محاولة الشيء ومعالجة بليلة وتفتح عرس صبح
كلمة يقال عند التبع من الشيء وهو مكروه ويجوز فيها تسكين الخاء
وكسرهما وثوبها واق كلمة يقال عند التبع والتف وتفتح الظفر
وقيل ودخ الاذن ويضرب شلا في الحفان والعين لا ضل
واليت ايضا واعضلي ليماني والعوض الغامض وهاضه
كسرة واقتض كسر والوضم للضم التي يتطوع النصاب
عليها اللحم والتزرد تكلف ورود الشيء الصعب وزجر
تحدثت حديث الغضبان المراح النشاط والتلاهي للوم
والكفاح القتال والعدو الوعد وعد تجاوز
الفرقة هيجان التكران واصلا من حبة يقال لها الفرقة
تفتح ولا تؤذي وللحداد في الاصل ترك للراة الزينة بعد
وفات زوجها وهو الباس الحزين وبغداد بالذال والذال
والون وهو عجمي معرب واصلة عطية الصنم
مدون جلت مع الجماعة بالثاني والصواحي جمع ضاحية
وهي الضحاة لانها تبرر الشمس من قولك ضحى الرجل اذا برز

لشئ وهو الضياء والزوراء بعداد ليلها على البقلة و
يعلق يدرك والباري للمعاصر المعارض واصله مثل في سبيل الخيل
وهو ان الفرس المتقدم يورله غبارا ما كان سابقا
م يصب غبار ما بعده والمماري المجادل واصله من المراء و
هو التث والمضمار الغاية التي تسبق فيها الخيل واستبقاؤه
من الضم لان الفرس المعد للسبق يضم الخلف في البري وادأ
كان ملائ من العلف لم يمكن من ذلك فافضنا جريئنا
في الحديث من قولك فاض الماء واقضه ومنه قوله تعالى
فاذا افضم من عرفات اي جريتم للبري السيل ونصنا النهار
بلغنا نصفه ومنه قول المسيب بن عيسى نصف النهار
الماء غامق ورققه بالغيب لا يدرى يصف غائبا
في الماء بطول النفس والاحضار العدو والجرد جمع اجد
وجرداء وهو الذي انحصر غره من الخيل وهو من الثوابع
واستلكت استسعت من تلاء يملؤ اذا تبعه وانحف
ادق والجوارل جمع جوزل وهو فرخ الحمام وقوله ما
كذب معناه ما فرت واصله ان التحليل للشيء والخبر
اذا صبه اخرج اليه واذا كذبه وثى عنه والمعارف الوجوه

والا نوز

والا نوز لان منها يعرف خير الرجل ونز وهو الغضو القاه
منه الذي يعرف به والمعارف الثاني جمع معرفة والمصدر
والتقدير وان لم يكونوا ذوي معارف بنا وكان الاولي
ان يقول وان لم يكونوا لان المشار اليهم ذكور وتا نيت
الجمع لا يحسن فيه النون الا ترى انك لو قلت الرجال
تقن لم يحجز وان كان يجوز قامت الرجال والمآل المنجا
يقال آل الى كذا الجا اليه والمار المعتصم واصله
من النيلة وهي بقية الطعام في البطن لاها تشد القوي
والا رامل جمع ارملة واصله فناء الزاد وسرقات
القبائل خياريها والسرقات جمع سرقة وهي المرأة التي تسرق
اي تخنار والقبيلة المعقولة اي المحجوبة المنفعة لكرمها
والهدر هنا المتقدم من المجلس والقلب وسط الجيش و
يمطون يكون المطا وهو الظفر واردي اهلك والركى
الملاك والاعضاء هنا الرجال الذين يعتصد بهم
اي يتقوى كما يتقوى الانسان بعضده والجوارح هنا
جمع جارح وهو الرجل الكايب ايماله وانقلب ظهره
لبطن اي يكون قصار في حال مخالفة الحال كان قلبها فادانا

ظهره بعد وجهه واعرض عنا ونيا الناظر اي صرف عنا لظن
 من كان يشبهنا لينا وللحاجب هنا من كان يحجبهم خدعة
 لهم والعين هنا الذهب والفضة وصلد الزند لم يور ناراً
 واصله من الحجر الصلبي اي صار ما تعدخ به حجراً
 لا تستغربه ووهت ضعفت واليهن القوم والمرافق ما
 يرتفق به والثنية الناقة التي القت بنتها والمائب
 المسنة من الابل وهذه الالفاظ كلها تشابه اغطاء الانسان
 وقد استعملنا في غير هاهنا معنى لغز والعيش الاخضر الناعم
 الكثير اخذ من خضرة الزرع لانه لا يكون الا من الخصب
 والري وازوى اعرض والاصفر هنا الذهب والفضة
 شرجاب الاس وركن زخم والعدو الازرق الشديد
 العداوة اخذ من زرقة الماء وهي صفاءه وخلصه
 اي الخالص العداوة والاحمر الشديد ويكنى به عن كل بدعة
 ومنه احمر الناس اي اشتد الحرب اخذ من حمرة الدم
 يتلو التابع وفراره ما يدل عليه من قوله لم يور ناراً
 الغرس اذا فحت فم لتطرسه والمعقاة لا يحتاج ان
 يتجرب باطنه بل ظاهره يدل على باطنه ويقال فرارة بالضم
 والكسر

والمكر والرجان بضم التاء وفتحها المعين عن غيره
 قيل هو اعجمي معرب وقيل هو مأخوذ من ترجيم الظن
 فيكون على هذا تفعلالاً ويجوز ان يكون من الرجم بالحجار
 فتصوى اليه بعده والمذكر اقصى وقصارى اليه اثنى اثنى والحز
 الاول الوجه والقرونة والقرون والقروين القوس والقرواء
 النفس ايضا قصراً لله انما اي نعمة من ايلى النضر وقديها
 بالتشديد يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل في
 العين من تينة او غيرها يقال قد زيت عنه تقذى قذى
 اذا صار فيها القذى وقديتها ازلته عنها مثل مرض و
 امرضة ومرضته والالحام هنا نظم الشعر من قولك
 ألحمت الثوب لوانجته بالحنة والشعار القيص الذي يلي
 الجسد يشع به اي يحبس ومنه مشاعر الانسان ما
 يحبس بها والردن اهل الكرم والدريس البالي من دريس
 المنزل اذ ابلى والدرديس الداهية والبغض للبغوض
 وغنوا اقاموا ومنه قوله تعالى كان لم يغنوا فيها والفضيض
 المفضوض اي المكور يقال غص جفنه اذا ابطه والبخار
 بالكسر مضد فاحرت مثل قاتلت قتالا والبعج اسم

قد زيت عنه التينة وقديها
 اخرجت من دسم تين

في المكور ما اسديت شعره
 يدمر من غنوا من غنوا
 دهر وجن الذم غنوا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قال القيس وما دونه عيال لا تقدر
بهميك اغشا قلب مقلد

المكتبة
العلمية
بمبنى
الجامعة
بجدة
٥٥

فَرَضَ عِبَانٌ عَنِ الْمَنَابِكِ وَالرَّفْتِ لِلجَاعِ وَاصِلُهُ فِي الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ
أَبْدِيَّةً إِلَى الْجَمْعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَيْدِي لَكُمْ لِكُفْرٍ لَكُمْ الْبَصَاءُ
أَرَفْتُ إِلَى نَسَائِكُمْ أَيْ الْأَنْصَاءُ إِلَهُنَّ وَالْجَنَفُ مَوْضِعٌ عِنْدَ مَنِي
وَهُوَ كُلُّ مَا ارْتَفَعَ عَنِ السَّيْلِ وَانْحَدَرَ عَنِ السَّيْلِ وَمَقْعَالُ الصَّيْفِ
أَيْ شِدَّةُ حِرَّةٍ وَمَقْعَانُ كُلُّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الظَّهِيرَةُ وَقَدْ انْزَوَى
وَأَسْتَقَامَ مِنَ الظُّهُورِ وَهِيَ وَقْتُ تَغْلِيهِ فِيهِ الْأَشْيَاءُ لِقِيَامِ الشَّمْسِ
فِي وَسْطِ السَّمَاءِ وَطَرَفُ قَبَةِ أَدِيمٍ وَالْوَيْطُسُ فِي الْأَصْلِ التَّوَدُّ
فَرَجَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ وَطِئًا وَاصِلُهُ مِنْ وَطِئٍ يَطْرُقُ إِذَا وَطِئَ
وَطِئًا يُوْثِرُ فِي الصَّخْرِ وَمِنْهُ جَمْعُ الْوَيْطُسِ يَعْنِي نَارَ الْحَرْبِ وَاعْتَشَى الْعَيْنُ
أَظْلَمَهَا وَأَضْعَفَهَا وَلِغَزَاةٍ دَوِيَّةٍ لَا تَزَالُ مُقَابِلَ الشَّمْسِ تَدُورُ
مَعَهَا وَلِجَيْزِ شِدَّةِ الْحَزَنِ فِيهِ يَهْجُرُ النَّيْرُ وَالْمُسْتَقْبَعُ الْهَرَمُ
الَّذِي قَدْ خَطَبَ جِسْمَهُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ وَتَقْصَعُ بَلْعُ الْغَرَضِ
وَالْمُتَزَعِزُّ الْمُتَوَكِّلُ النَّفْيُ وَحَاوِرُ خَاطِبٍ وَاصِلُهُ مِنَ الْخَوَرِ
وَهُوَ الْجَوْعُ وَالْمَخَاوِةُ الْمَكَاةُ لِأَنَّهُ فِيهِ الرَّجُوعُ إِلَى الْخَوَارِ
وَالْعَائِي طَالِبُ الْفَضْلِ يَقَابِلُ عِقَابَهُمْ وَاعْتِقَابَهُمْ وَالشَّرُّ
الرَّجْحُ الطَّيْبَةُ وَتَمَّ شَرْبُ نَوْنٍ وَكِرْهَا وَالنَّجْوَةُ صَاحِبَةُ
الرَّجْحِ فَوْحُ الرِّيحِ اسْتَادَهَا وَالنَّارُجُ اسْتَادَهَا وَالتَّارُجُ اسْتَادَهَا وَالتَّارُجُ اسْتَادَهَا

رَجْحُ الطَّيْبَةِ وَالتَّارُجُ الظُّهُورُ وَمِنْهُ تَبْلُجُ الْفَجْرِ وَالتَّبْلُجُ
تَفْرِقُ الرِّيحَ وَالتَّارُجُ شَجَرٌ طَيِّبٌ وَهُوَ عَوْدُ الْبَرِّ وَالْكَاتِبُ الْخَاطِبُ
وَالْكَاتِبُ الْكَاتِبُ أَيْ قَدَمُ الْكَبِيرِ وَصَارَ التَّكْوِينُ عَوَضًا مِنَ الْمَقْطُوعِ
كَتَمَهُمْ فِي التَّخْذِيرِ الْأَسَدَ لِلْأَسَدِ وَالتَّغْيِيرُ جَمْعُ غَيْرٍ وَهِيَ
الْأَرْضُ وَدَحَى بَطْنٌ وَالْمَشْطُ الْمَطْلُوعُ تَالِ الْفُشْطَةِ
إِذَا أَطْلَعَتْ كَانَتْ أَحَدُثَ لَهُ التَّشَاظُ وَالْعَقَالُ جِلْدٌ يُقَالُ
أَيْ يُشَدُّ وَاصِلُ الْعَقْلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ الشَّدُّ وَابْدِعْ بِالرَّجْلِ كَلْتَ
مَطِيئَهُ وَالشَّقَّةُ الْمَسَاقَةُ أَيْ تَبْشِيرُهَا وَالتَّاسِعَةُ
الْبُعِيدَةُ وَالْجَبُّ ضَرْبٌ مِنَ التَّيْرِ لَيْسَ بِالسَّرِيعِ وَالْحَرْدَةُ
يُرِيدُ الشَّيْءَ الْبَعِيدَ وَلَمْ يُحْدَلْ مُقْطَعٌ وَالصَّعْدُ الْمَوْضِعُ الْعَالِي
يُصْعَدُ إِلَيْهِ وَالصَّبُّ الْمَنْهَبُ وَالْمُسْتَعْمَقُ الْمَقْصَدُ وَاللَّيْ
جَمْعُ لَهْفَةٍ وَهِيَ الْعَطِشَةُ وَاصِلُهُ مَا يَطْرُقُ بِالْيَدِ فِي الرَّجْلِ لِمَحْمَةٍ
وَالْمَنْهَلُ الْمَنْسَكُ الَّذِي يُسْمَعُ لَهُ صَوْتُ وَمِنْهُ أَهْلُ الْجَمْعِ إِذَا
رَفَعُوا صَوْتَهُمْ بِالنَّيْتِ وَالْوَقْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ وَهُوَ مَعْقُودُ الْوَقْرِ وَالْحَرْبُ
الْهَلَاكُ وَالْمَرَقَاعُ الْخَائِفُ وَهُوَ مِنَ الرُّوعِ أَيْ الْفَزَعِ وَالْقَبْ
جَمْعُ نَجْبَةٍ وَالْمَجْمُوعُ الشَّقَى وَغَطِيكَ تَرْكُكَ الْمَطَايَا وَفَضَّ
كَتَرُ وَالْعَضْبُ الْقَاطِعُ مِنْ قَوْلِكَ عَضَبْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ

وَلِجَوَازِ الطَّاعِ وَالْمَيْدَةِ الْمَيْدَةِ بِالشَّيْءِ وَهِيَ الْجَوَازُ
 الْعَبْدَةُ الْخَاضِعَةُ وَالْجَزْدُ الْخَبْرُ الْكَبِيرُ الْمَتَّعُ وَهُوَ مَعْرَبٌ
 وَالْعَصِيدَةُ دَقِيقٌ بَعْدَ الطَّيْحِ وَأَصْلُ الْعَصِيدِ الْعَقْدَةُ الشَّيْءُ
 الْعَصِيدُ وَبِئْسَ عَرِيَّةٌ وَالْمَيْدَةُ الزُّبْدَةُ وَتَنِي تَنَسَّرَ
 وَالشَّيْءُ مَا تَنَطَّلَ مِنْ الشَّيْءِ أَيْ تَفَرَّقَ مِنْهُ وَالزُّهْدَةُ الْقَلِيلَةُ
 وَمِنْ زُهْدٍ قَلِيلٍ وَهُوَ مِنَ الزُّهْدِ وَهُوَ عَدَمُ الرِّعْبَةِ وَارْحَلْنَا
 أَعْطَيْنَاهُ رَاحِلَةً يَرْكَبُهَا رَحْلُهُ وَهُوَ الْحَبْلُ الطَّرِيقُ وَالطَّرَاقُ
 كَمَا يُنْطَقُ بِشِدَّةٍ عَلَى الْوَسْطِ وَجَبَّكَ اطْرَافُهُ الْقِيَمَةُ بِهَا وَ
 ضَامَتْ شَامَتٌ وَعَرَقْتُ رَجُلًا مِنَ الْعَمَالَةِ طَلَبَ مِنْهُ بَعْضُ
 النَّاسِ شَيْئًا فَوَعَدَهُ ثُمَّ مَطَّلَهُ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى حَتَّى طَالَ الزَّمَانُ وَلَمْ
 يَقْطَعْ شَيْئًا فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ وَدَنَا جَارِنَا يُلْقِيهِمْ يُعَوِّثُ
 وَأَخْرَجُوا حَارًا وَهُوَ مِنَ الْخَنَاءِ وَهُوَ الْخُشْنُ وَأَعْرَفُ رَقٍّ أَشْلًا
 وَسَالٌ وَهُوَ أَنْفَعُ مِنَ الْفَرْقِ وَكَأَنَّ الْوَجْهَ أَنْ يُقَدَّمَ
 قَوْلُهُ أَذْنَتْ مَدَامَعُهُ وَالْمَوْعُ السَّيْلَانُ وَأَشْرَكَكَ الدَّمْعُ
 اسْتَدْعَى وَكَفَّ جُرْأَنَهُ وَكَفَّكَ كَفَّ مَا
 أَرَقَّتْ رَهْرَهَتْ وَلِجَالِدِ الْأَسْوَدِ وَالْجَلِيلِ فِي الْأَصْلِ
 الثَّرْبُ الَّذِي يَتَمَلَّ بِهٖ وَيَجْلِبُ بِهٖ إِذَا تَمَسَّحَ بِهِ وَيَرِيدُ
 هَا

هَذَا سَوَادُ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ يَغْطِي مَا فِيهِ وَالْهَامِيَّةُ مِنْ هَمَى التَّحَابِ
 يَهْمِي إِذَا صَتَّ مَاءَهُ وَالرَّيَانُ سَحَابٌ أَيْضًا يَكُونُ تَحْتَ السَّحَابِ
 وَتَنِي بِلِي وَالْمَيْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَأَصْلُ الْأَعْمَاضِ طَبَاقُ الْجَنْفِ
 وَالصُّعْقَةُ فِي الْأَصْلِ الْقَنَاءُ وَتَنِي بِهَا الْقَائِمَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ
 وَالْأَيْنُ الْأَعْيَاءُ وَابْلَغْنِي رَيْتِي أَيْ الْفَتْحَ عَنِّي حَتَّى أَمُكِّنَ مِنْ
 بَلْعِي رَيْتِي وَالْمُحْتَشِمُ الْمُسْتَقْبَلُ الْمُنْقِصُ مِنْهُ قَبْلَ الْقَضْبِ
 احْتِمَامٌ لِأَنَّهُ يَرْجِبُ الْأَنْتِبَاضَ وَالْبَشْمُ الْقَاسِدُ الْجَوْشِ
 مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ حَتَّى يَمُوتَ الطَّعَامُ وَانْحَفِظِي أَخَصْنِي وَالْحَمَّةُ
 فِي الْأَصْلِ التَّمَمُّ مِنَ الْعَقْرِبِ وَالزُّبُرُ وَغَيْرُهَا وَمَنْ جَعَلَهَا
 شَوْكَةً الْعَقْرِبُ فَقَدْ أَخْطَأَ وَظَاهِرُ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيِّ عَلَى هَذَا
 لِأَنَّ اللَّسْعَ يَكُونُ بِالشَّوْكَةِ لَا بِالْتَّمِ وَخَامَرُ خَالِطٍ وَالْمَقَّةُ
 الْوُدُّ وَالْمَحَّةُ وَأَصْلُهُ دُمَّةٌ وَالْفَعْلُ وَمَقٌّ يَمُوتُ فَهُوَ وَامِقٌ
 وَخَدَّعْنِي كَذَا تَجَاوَزَ وَمَا لَكَ قَلْبُكَ وَاللَّهْرُ هَافٌ لِلْأَحَادِيثِ
 الْبَاطِلَةِ وَالْخَلِيفُ فِي الْأَصْلِ الصَّدِيقُ الْمُخَالَفُ عَلَى الرَّفَاقِ وَ
 يَرِيدُ بِهِ هَذَا لِلْإِلَازِمِ وَالنَّجْبُ فِي الْأَصْلِ الْمَذْرُومُ اسْتَعِيرَ
 لِأَخْرَاجِ شَيْءٍ مِنْهُ فَمِنْهُ تَعَالَى لِنَهْمٍ مِنْ قَضِي نَجْمَةٍ وَالنَّجْبُ أَيْضًا
 وَالنَّجْبُ الْبَكَاءُ وَغَوْرُ عَيْبٍ وَأَصْلُهُ مِنَ الْغَوْرِ وَهُوَ الْغَوْصُ

والصيف الموضع الذي يجفف فيه التمر في الصيف والرجيق
الصافي وهو من افضل الخبز ومنه قوله تعالى يستقون من
رجيق مخموم والقن الخمر والابرير الذهب والطاهي
الفتاح ولسان تاجيه اي ينفي عليه هامة التاء والتا هي
مصدر تاه اي اذا بلغ غايته والاشطان جمع شطن وهو
الحبل والقيمة الشهوة الى الكلب والضب دويبة كثيرة الخبير
بليها والوجد بالضم والفتح والمكر الغنى والمراد به الوجد
والازداد الابتلاء من زردت ملعت والقرم الشهوة الى
التم خاصة ويستعار لغير وسورة النبي جده والورد
الماء الذي يورد عليه للشرب والبر من القليل ومخابة الهاد
عامته وهو من الانحاء وادلى دلي في الالهة بجازولته
ان الجماعة كانوا يجمعون على البر ويدلون ولا هم حتى يأخذ كل
منهم حظه من الماء ما يتاق له منه ويقال اول ذلول
في الدلاء اي سبب التحصيل كما يتسبب غيرك والكمة القيل
من الماء والفلة العنقش وتقعها رها وصفت ما لت ومنه
قوله تعالى قد صنعت قلوبكم واللغو التبع ومنه قوله
تعالى وما من من لغوب والعمري الكثرة لغز والمداخران
مثل

مثل عطشان وعطشى وحسن مثل قيل في التردد اقدم رجلا و
لمخرى لان الفاعل لذلك غير بارح من موضعه لتعارض
الامر من عند واحد أسرع وأزكك اشكن اي تارة اسعى طعا
وتارة اشكن باسا والتا التفتن خزا وداة الدب الجوع لان
الدب يمرض منه لانه لا يصير له عليه والمخالة المخادعة
والطب بالفتح الطبيب الخادق يقال فلان طب بكذا اي عالم به
والاسى للداوى من اسوت المرح اذا داريته واقامت
اجترى بما لا ينبغي له وهو اضلع من القوت كانه فعل ما افات
به الغنة ويجوز ان يكون من القوت وهو السبق يقال فاته
اذا سبقه ونجت ظهرت واستجعت خفيت واعلام المدارس
المشهورون منها والاعلام الدوارس الانار الخفية والاعلام
البيال والاحبار العلماء واحدم خبر وجبر واصله من الجبار
وهو الاثر فالعالم يعرف الآثار ويؤثر الخبر والرمية بالتحيف
المرق من الرمي اي رب فعل يقع من غير قصد له وحاذ عن الشيء
عدل عنه وابن يحدتها كناية عن العالم بحقيقة الشيء يقال
هو عالم يحدك امر كشيء الماء وسكون الجيم وبضم الناء مع سكون
وقيل ان يحدتها اختصاصه به كاختصاص الابن بالاب

ولذلك قيل اسم السبل واحرج اصو وقوله واوهن من بيت
العنكبوت ذهب من النار الى ان هذا الاوطا يوردي الى
خلاف نص القرآن لان الله تعالى يقول وان اوهن السوت
بيت العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت اوهن منه ولا يجمع ان
يؤثر بذلك لان افراط التشبه في النظم والتر لا يقصد به
الحقائق وانما يروى ثم اذا اعتقد وذرعه صدره ومنه قوله
تعالى وصان بهم ذرعا والمطاييب جمع مطيبة يقال
اطعمه مطايب المزور وهو ما تطلب به النفس وفي بعض النسخ
اطايب جمع اطيب وقد يجرى مجرى الاسماء واخرج عن الصفاية
لان قيار جمعه لو كان صفة طيب مثل ابيض وبيض وكلنا اذ
صحته واذا في افعل من الزهر وهو الكبر والفخر اراد ان اللبنة
يعلم على التمر ورتب جليس حاشيا على ركبة ويجوز ان يكون بمعنى
جلس والبناءه ارتفاع القدر وقوله تجوع للفر ولا تاكل
شديها اي لا تاكل نفسها ظرا لار ذلك من عادة الاماء
ولا اعصى لا اسامح والصعقة في الاصل الضرب باليد ثبت
السع اول البناء وفي نسخة اعطى صفة وهو صحيح المعنى والوتر
بالفتح والكسر الخنثى واكثر ما يستعمل في العداق بسبب كونه لا

تلع

تلع ولا تطرح تدرا لا تدار اي لا تفعل عن تدبر ما انذر تلك
وحذار بمعنى احذر وكيتك فيه وجهان احدهما هو بمعنى ذلك
بالتشديد بمعنى اللالة ولكن قلت الاخيرة يا واراكثر الامثال
ومثله تطيت اي تظنت والثاني من طي الشيء يدليه اذا قربه
من غيره كادلا الدود معناه لا اقربك من الغرور وفش تط
ومغدا مسرعا ويدلج يضطرب من ثقل الحمل ويكلم يقطب
والنهم الشرة الى الطعام والمتهم المتروعب ما بين يديه
بالاكل يقال النهم الشيء اذا ابتلعه بشرة وسرعة وهلممت
ابتلعت قيل لها اصل وقيل رامة واصله لمت والعين
حقيقة الشيء للعين واثره ما يبقى بعد الزوال مما يد لك
عليه ازدت سكنت حين وقوله في ظلال البسات بالطاء
مر اظلمت عليه جعلت له ظلا وهو بمعنى ظلمت والبسات
الدخول في الليل ومنه قوله تعالى فجاءها باسناياتا و
الغروالب والكر ما يستعمل في الشيء وذويه اهله واطافة
اذو وما تشعب منها الى المفرد خطا عند اهل اللغة والنحو ولم
يات الا في شعر محدث والترات المال الموروث واصله وراث
وقوله اهلك والليل التعذيب انت اهلك وسابق فهو على كلامين

ومنهم من يقول بادر قبل الليل وهذا تفسير للمعنى لا الاعراب
وَأَعْدَفُ نَشْرًا وَأَعْرَبُ أَبْعَدُ وَبَطْنٌ مَلَأَ بَطْنَهُ وَالْكَلْبَةُ
في الأصل الاتعاب يقال كَلَبَهُ الْعَدُوُّ وَكَلَبَهُ الْعَقْلُ إِذَا
بَلَغَ مِنْهُ الْعَقْلُ أَنْ أَمْلَأَ الْبَطْنَ يُعَبُّ وَيُؤْدِي وَهِيَ قَسَّةٌ
في الأصل الكسروية هي هنا انطلاق البطن عن سواها فمَنْ عَنِي
ضَكْمًا كَأَيِّ مَكْنُونٍ أَعْنَى إِذَا كُنَّ وَالْإِلَهِيَّةُ الْيَمِينُ وَالرَّغْمُ الذَّلِيلُ
وَيَجُودِي مَطْرِي وَالْجُودُ بِالْفَتْحِ الْمَطَرُ وَتَحِيظِي أَيِ تَوْجِيهِ
إِلَى التَّحِيظِ فَتَقَادِفُ تَرَامِي مِنْ تَوْلَدَ قَدْ فُجِّرَ وَتَشْمِطُ بِحُلْطِ
يَقَالُ شَمَطَ الشَّيْبُ شَمِطًا إِذَا خَالَطَهُ
شَفَعَتْ قُرْبَتْ وَهُوَ مَفْتُوحُ الْفَاءِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَاصِلُهُ
الشَّفْعُ الرَّجْحُ وَاسْتَبَدَّ وَاجْلَسُوا بَنَدَ أَيِ نَاحِيَةٍ وَهِيَ مِنْ بَنَدَ
أَيِ طَرَحَتْ فَكَانَ النَّاحِيَةُ عَنِ الْقَوْمِ مُبَوْدَةً وَاسْتَأْزَوْا أَيِ
فَارَقُوا الْجَمَاعَةَ وَجَلَسُوا مُنْفَرِدِينَ وَالصَّفْوَةُ بِكسر الصاد وَفِيهَا
وَضَمُّهَا خَالِصُ الشَّيْءِ فَإِنَّمَا الصَّفْوَةُ بغير ما فيها فَالْفَتْحُ لِأَخِيهِ
يَقَالُ طَوْنٌ يُعْطَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّطْفِيلُ طَائِبُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَدْعَى إِلَيْهِ وَكَأَنَّمَا يَسْتَعْلَى فِي الطَّعَامِ وَمِنْهُ الطَّنْبَلِيُّ نِسْبَةً
إِلَى الطَّنْبَلِ وَهُوَ فِعْلُ الطَّنْبَلِ وَالْمَلْحُ جَمْعُ مَلْحَةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ وَ

الْكَلْبَةُ

الكَلْبَةُ السَّقْنَةُ وَالْخَوَازِ بِالْكَسْرِ الْمَخَادَثَةُ وَالْمَلْحَاءُ الْمَلْحُ تَحْتِ
النَّامِ وَالْمَلْحُ الْبَيَاضُ وَالْخَوَازِ وَلَدُ النَّاقَةِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ
لأنه يَجُورُ إِلَيْهَا أَنْ يَرْجِعَ وَالْجَنُوقُ وَجَمْعُهَا جُنُوقٌ تَوْبٌ يُقَسَّمُ
بِهِ الْإِنْسَانُ تَوْبُهُ وَسَاقُهُ إِذَا جَلَسَ وَكَانُوا لَا يَحُلُّونَهَا إِلَّا
لِعَظِيمِ كَرَمُونِهِ بِذَلِكَ وَنَعْنَةُ الطَّائِرِ قَدْرُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْمَاءِ فِي
مِنْقَارِهِ وَالْجَوَابُ الْكَثِيرُ الْجَوَابُ لِلْأَرْضِ قَطْعُهَا بِالْبَسْرِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَتَمُودُ الَّذِينَ خَابُوا الصُّغُرُ وَمِنْهُ جَوَابُ الْكَلَامِ
لأنه يَقْطَعُهُ وَالْعَارِيقُ مَنْ رَأَى الْكَفَّ إِلَى الْعُقُودِ وَهُوَ مَوْضِعُ
الرَّدَاةِ وَيُسَمَّى بِذَلِكَ لِكَرَمِهِ وَالْعَيْقُ الْكَسْرُ وَالْهَيْكَلَانِ سَلَامٌ
عَلَيْكُمْ وَالتَّسْلِيمَتَانِ يَرِيدُ بِهَا سَلَامٌ عِنْدَ الْفِرَاقِ مِنَ الرُّكْعَتَيْنِ
وَالْمُسْتَعْلَى فِي الشَّرْعِ إِنْ السَّلَامَةُ تَكُونُ لِلرُّكْعَتَيْنِ إِذَا قَالَ تَسْلِمَانِ
فَعَنَاهُ أَرْبَعُ رُكْعَاتٍ وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ الْحَرِيرِيُّ وَيَقْتَضِي سَكُنُ وَنَبَا
رَجَعْنَا إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ وَالتَّهَانَةُ الْوَالَوَةُ وَالْعَقَامُ الصُّغْبُ
الَّذِي يُؤَسِّسُ مِنْ عِلَاجِهِ وَمِنْهُ أَمْرُ أَعْقِمُ وَالرَّدُّ وَالرَّارُ
وَهُوَ وَصْفٌ بِالْمُضْدِرِّ كَقَوْلِكَ رَجُلٌ صَوْمٌ وَفَطْرٌ وَالْمُرْدَرِي
الْعَائِبُ الْمُحَقَّرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى تَزِدِّي عَيْنُكُمْ وَنُصُوبُ
الْمَاءِ غَوْرُهُ وَالْقَصَصُ الْمَاءُ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ أَوْ إِلَى أَعْظَمِ الْأَوَّلِ

الاعطاء والارمل الذي لا زاد له والغائب الظلم والمشارب
فاعل الشغب يتكبر الفين وهو قبيح النثر والمزاء علة
الثقل وقصر ضرورة وازد قرجارة حمله والرافل الحامل
للشي والمقاول جمع مقول وهو السد هنا لانه يقول
يمتد قوله اول السد عندهم النصيح والمقول ايضا
اللسان وسبحان ذكره واما باقل رجل الحق عني غي مرود
بالعقلة وبلغ من حقه انه اشتريها باحد عشر درهما
فاخذ يقرده فقبل له بكم اشترته فارسله واثام اصابع
يديه ودلع لسانه يعرفهم العدة فشد الطلي وقيد
رؤسهم فذرها يقال قيد ربح وقدر ربح والغاسق
الغمر هنا وقب دخل في الظلام والطامس الذي لا
علم فيه فشدك به وصاب المطر نزل ومنه قوله تعالى
او كصيب من السماء فاتلعوا رفقوا واحذقوا الارض
وقد استعمله منعيا والعيلة البقر ومنه قوله تعالى وان
خفتم عيلة وتضوون يتقلبون ويضطربون وقيل
يصيحون من الالم والوشك والوشك القرب و
واستراوا استطوا والربط البطو والبطر البقة
واسع

قرب

واسع ادفع من قولهم ساع الماء في الحلق اذا جرى ومضطربا
جرايه اي جاعله تحت ضيقه اي تحت ابطه والمحتضت يعني
وهو الانحال واخلع اخذت والناسور النسر و
القلب وكلاهما زيد حفظه زيد والهوس الهيار واللغو

ما في المقامة السابعة عشر

لحطت ابصرت والمطايح جمع مطرح وهو الموضع الذي
الذي يطرح اليه اي يضار والمطايح جمع مطيح وهو
الموضع الذي ينظر اليه ولحي العقل ومشتطة من
المازيطه اذا بعد والاهوب من الذهب وهو النار
المرتفعة المنتشرة ويلبي في النجاء اي ياتي بسلام عظيم
في الحرب واصربت عن الشيء وصربت اهلته ومنه قوله
تعالى انصرت عنكم الذصمحا والتعاجي من قولك تعاجي
القوم اذا امتنع بعضهم بقضا بالالغاز واصله من الحجي
وهو العقل فالأججه لا يستخرج غايضا الا بغير الذكاء
والعقل والاكيل ما استأثر بالراس وكل مستدير بشي اكيل
ولوحيته سودته والحدل ابيض والفاجل الباسر والحلم
حذيره بجرها الغم يقال حلم الشاة اذا اجترها ويحي

يُضِيبُ الْقَلْبَ وَمَنْ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الْقِتْلَةُ وَالْقِتْلَةُ كُلُّهَا أَصِيَتْ
وَدُعِيَ مَا أَصِيَتْ بِمَعْنَى مَا اخْطَأَتْ وَالصَّوْمُ هَذَا الصَّمْتُ
وَقَوْلُهُ أَرْضُهَا سَمَاءُهَا وَصُحُفُهَا سَمَاءُهَا مُخْتَلِفَانِ وَالْمَوَالِ
لِلْغَنَةِ الَّتِي يُسَجُّ عَلَيْهَا الثَّوْبُ وَهُوَ مِنَ التَّسْوِيلِ وَزَوْجُ النَّحْلِ
حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ فَمَا فَاهُ لَا حَدَّ لِسَانِ هَذَا الِاسْتِمَالِ
بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ فَاهُ لِسَانُهُ وَإِنَّمَا يَقُولُ فَاهُ الرَّجُلُ
بِكَذَا وَمَا يُنْسَرُ مَا نَطَقَ وَلَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلُ إِلَّا مَعَ
النَّفْيِ وَرَبُّ الْجَمَلِ مَصْدَرُ رَبِّ يَرْبُتُ إِذَا صَلَحَ تَرْبِيَةً
الْجَمَلُ خَلَقَ الرَّجُلَ وَالنَّذْرَ وَهُوَ الْمَسَارِعُ إِلَى الْفِعْلِ حَسَنٌ يَقَالُ
رَجُلٌ نَذَرَ إِذَا كَانَ خَاصِمًا فِي الْحَاجَةِ وَعَنَوَانُ الشَّيْءِ مَا
يَذَلُّ عَلَيْهِ مِثْلُ عَنَوَانِ الْكِتَابِ وَالْوَادِ فِيهَا زَائِدَةٌ فِي قَوْلِ
لَا نَهَ بَقَاةً عَنَتِ الْكِتَابَ وَيُقَالُ عَلُوَانُ الْكِتَابِ
بِالْلامِ لِأَنَّهُ يَعْلَمُهُ وَالْحَزَامَةُ وَالْحَزْمُ شِدَّةُ الْعَقْلِ وَالْحِلْمُ
وَالْمُتَالِبُ جَمْعُ مُثَلِّبَةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الَّتِي يُغَابُ بِهَا وَخِلَاصَةُ
الْعَطِيَّةِ هُنَا خَطَأٌ لِأَنَّ خِلَاصَةَ الشَّيْءِ أَرَادَهُ وَبَرِدَ هُنَا
أَجُودُهُ وَالتَّخَايُشُ مَصْدَرٌ تَخَايَشْتُ مِنْ كَذَا تَزَهَتْ مِنْهُ
وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخِشَاءِ وَهُوَ النَّاجِيَةُ فَالْمُتَخَايَشُ مِنَ الشَّيْءِ تَبَاحُثُهُ

وَالْمُتَخَايَشُ مِنَ الشَّيْءِ تَبَاحُثُهُ

مِنْهُ وَالْمُتَخَايَشُ مِنَ الشَّيْءِ تَبَاحُثُهُ
إِذَا كَشَفَ فَالْمُتَخَايَشُ مِنَ الشَّيْءِ تَبَاحُثُهُ
نَضَحَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَسَيَّ الْقُلُوبِ مِنَ الْعَلِّ وَمِنْهُ الْمُسْقَرَةُ
لِلْمُكْتَسَبِ بِمِثْلِ قَطْعِ وَالْعَلَّةِ الْقِطْعَةُ مِنْ كَيْدِ الْعَبْرِ وَ
يُسْعَلُ فِي غَيْرِهَا وَالتَّحَوُّبُ تَغْيِيرُ الدُّنَى مِنْ مَرَضٍ وَنَحْوِهِ
وَالْتَحَنَةُ الدُّنَى وَخَوَلَوْنَ قَالَ لَا خَوْلَ وَلَا فَرْعَ إِلَّا بِاللهِ وَ
هُوَ مِمَّا اسْتَقْبَلَ مِنْ أَصْلَيْنِ وَالْعَرَبُ الْأَوَّلُ حَذُّ الشِّفِّ وَالْبَاقِ
يَجْرِي الدَّمْعُ وَالرَّابِعَةُ مَصْدَرُ غَرِبَ تَغَرَّبَ غَرَّةً إِذَا احْتَفَى
بَعْدَ ظُهُورِهَا وَالْحَامَةُ الْعِلَّةُ وَبِجَرِّ عَطْفِهِ كِتَابَةٌ عَنْ عَرَضِ
عَنْهُمْ وَالْعَطْفُ الْجَانِبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى تَأَنَّى عَطْفِهِ وَالْمُهَابُ
التَّاقُطُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَاتَفَ الْفَرَّاشُ إِذَا تَنَاقَطَ فِي النَّارِ وَقَرْنًا
أَيْدِيهِمْ بِمَا مِثْلُ نَضْرِبُ لِلْبَالِغَةِ فِي قَسْتِ التَّمِيلِ وَالْأَيَادِي
جَمْعُ أَيْدٍ وَأَيْدٍ جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ السَّيْفَةُ هُنَا وَالتَّعْدِيرُ كُنْفَرَتْ
نَعَمْ أَهْلُ بَنِي وَاصِلُهُ أَنَّ أَهْلَ بَنِي كَانُوا فِي نِعَمٍ حَسِيَّةٍ فَلَمَّا كَفَرُوا
سَلَطَ عَلَيْهِمْ سَيْلُ الْعَرَمِ فَزَالَتْ بِهِمْ وَتَبَدُّوا فِي الْبِلَادِ وَيَا أَيَادِي
سَالِكَةٍ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ صَارَتْ كَالْكَلِمَةِ الْوَلَدَةِ
تَسْتَدْرِكُهَا فَكُنْتَ لَطُوفًا وَمِثْلُهُ فَلَا وَمَعْدُكُ رَبِّ

فَقَسَتْ رَجَعَتْ مِنَ السَّفَرِ وَمَصْدَرُ لِقَوْلٍ وَلَا يَكُونُ الْقَوْلُ
الْأَرْجُوْعُ مِنَ السَّفَرِ وَلَا يَنْبَغِي مِنْ بَدَى السَّفَرِ قَائِلُهُ وَقَالَ
لَا رَهْرِي بِنَا لَمْ ذَلِكْ تَقَالُ أَلَا بِالرَّجُوْعِ إِلَى الْوَطَنِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
قَالَ مَا هَلْهُ تَعْبِيرُهُمْ. وَالْعَقْلَةُ مَا يَحْبَسُ الشَّيْءَ وَهُوَ الْعَقْلُ
يُشَدُّ. وَالْمَخْلُوقُ مَذْكُورُ الْخَلْقِ وَهُوَ الْمَسْجُودُ. وَالْبَنَانُ
مَرَأٍ لَا صَبْعَ وَهُوَ أَتَمُّ طَعَامِ الْبَرِّ وَلَا يَنْبَغِي
بَعْدَهُ وَمِنْهُ وَالْحَقْلِيُّ أَرْبَعٌ مَدْعُوْتُهُ إِلَى الطَّعَامِ وَأَهْلُ الْحَضَارَةِ
قُلُوبُ الْمَدِينَةِ تَقَالُ بِصُحْبِ الْمَاءِ وَكِبَرِهَا وَالْمَلَا جَعْلُ فَلَاةٍ
وَهُوَ التَّرِيَّةُ وَطَعَامُ الْبَدَنِ كُلُّ مَا يَحْتَاجُ فِي كُلِّهِ إِلَى الْيَدِ وَاحِدَةٍ
وَصَفَاءُ الْمَدِينَةِ مَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَيْهَا كَالشَّرَاءِ وَنَحْوِهِ وَخَلْقِي فِي
الْعَبْرِ حَسْرَةً بِأَلْحَقِي فِي عَيْنِي وَبَعِي. وَبَلْغَامُ الْمَاءِ وَاسْبَحْ
مِنْ أَوْفَضِهِ وَنَحْوِهِ. وَالْهَبَاءُ الْعِبَارَةُ وَضَمُّ لَهَا كُلُّهُ لَطْفًا
بَيْنًا وَالْفَرْقُ لِلْحَطِّ مِنَ الْمَاءِ وَتُسَمَّى مَاءً فِي الْحَسَةِ
وَالْأَرْخُ الطَّبُّ الرَّجْمُ وَالْوَسِيمُ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ عَلَامَاتُ
الْخَرَنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنْ لَوْسَمَ وَفَرَمَتْ أَشْتَهَتْ وَشَارَفَتْ
وَأَمْرَتْ قَرَبَ وَتَشَرُّ نَمْرُقُ الْعَارَةُ الْخَيْلُ الْمَعْبُودَةُ وَحِينَ

مِنْ أَعَارَ عَلَى عَدُوِّ إِذَا أَخَذَ مَوَالِمَهُمْ قَهْرًا. وَالرَّيْبُ بِكسر الهمزة
فِي الْأَصْلِ الْقَطِيعُ مِنْ تَقَرُّ وَطَبَاءٍ أَوْ قَطَاءٍ أَوْ نَسَاءٍ وَالْثَّارُ
أَصْلُهُ الْفَرْيَالُ نَارَتْ بِالْقَيْلِ إِذَا قَتَلَتْ قَاتِلَهُ وَنَشَرَ
أَرْتَفَعَ وَتَوَدَّ وَتَبَّ وَضَبَّ جِوَانُ مَعْرُوفٍ يَكُنِ الْأَرْضُ
الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا شَدَّةٌ صَبْرٌ مِنَ الْمَاءِ وَالْزُّنُ لِلْمَوْتِ وَهُوَ
لَا يَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ وَزَادَ دَنَاءُ طَبْنًا مِنْهُ وَهُوَ قَاعِلٌ مِنْ
الْإِرَادَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَرَأَوْهُ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ
وَقَدَّارُ عَارُ نَائَةِ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُنْشَرُ الْخَبْرُ وَالرَّجَامُ
جَمْعُ رَجْمٍ بِالْمَخْرِيكِ وَهُوَ الْقَبْرُ وَالرَّجَامُ لِلْجَانَةِ وَأَشْلَاهُ
رَفَعَاهُ يَقَالُ أَشَالَ إِلَيْهِ وَشَالَ بِهِ وَيَتَوَلَّى إِذَا رَفَعَهُ
وَلَا يَقَالُ بِشَيْلٍ وَلَا شَلَتْ بِالْكَسْرِ بِالْفَتْحِ وَالْمَجْتَمِعُ بِكسر الهمزة
تَقْدِيسُهُ مَوْضِعُ الْجُثُومِ وَالْيَمِينُ الصَّرِي الْمُنْخَصَّةُ الْعَقْدَةُ مِنْ
قَوْلِكَ صَرَرْتُ الْقَضَى إِذَا شَدَّ قَضَاءَهُ وَالتَّصَكُّ الصَّرِي
بِمَعْنَى يَمْسِكُ الْمَحْكَمَةَ وَنَحْوُهُ أَيْ عَقْدَتُهُ الَّتِي يَكْتُبُهَا وَالْقَعُّ
وَالنَّاقِعُ الْمَجْتَمِعُ وَالْمَكَاشِفَةُ بِالْيَتِينِ الْإِلَاطُفُ فِي الْمَحَادَثَةِ
وَأَصْلُهُ مِنْ كَثَرَتْ عَنْ آيَاتِهِ إِذَا ضَحِكَ حَتَّى مَدَّتْ آيَاتُهُ وَالْأَمْنَةُ
الْبَعْرَةُ وَقَالَهُ الْمَرْبُوعُ دَمْنُهُ وَالْمَنَادِمَةُ الْمَحَادَثَةُ بِالْبَيْلِ

ومن الدائم وهو الذي يشرب مع الانسان ويوانسه واشتقا
من الدائم لانه لا يتفك عنه من كلمة ينظم عليها وقيل لانه
على فراقه وقيل هو متلوب من المدايم وهو الايمان والنية
المقارئة واصله من نمت الريح اذا اوجدت نيتها او من
وهي النفس والجوارح الكاسر الذي كسرت اليه كسرت جاره
والكسر بالكسر الفتح خاب البيت والعقاب الكاسر الذي
يكسر ما يصيد لشدته وانتته فاعلته من الاثر والحب
بالكسر الحبيب والمواثن اصله الهزل لانه من الاثر والواو
مبدل منها ولجانب بالفهم للغة والمواثن المدايم وهو
من الاثر واصله الهزل ما لخته اكلت معه راصله
من الملح وهو الرضاغ وعاقرة فيه وجهان احدهما شرب
معه العقار والخمر والاني اجتماع في عقار او في العقار وقوة
تبين امره من فرت ثم الفرس اذا فتحت لتظر ما فيه والنجاة
المعارضة من قولك تجاري الفرس اذا عدوا ليعلم السابق
منها واليزان الشمس والقمر والحان عقد اللؤلؤ والنجاة
العظيمة بغير عوض والعظم جمع اعصم وعصماء وهي من
كباثر الجبال ما كان في موضع العظام منه بياض ابيض

السواد والمعاقل الجبال لانهما يعقل بها اي يقصم وهو الفؤاد المراد
الفؤاد من قولك قد اذا اصاب فؤاده ويوزان يكون من
فادى النعم اذا شويته فالفؤاد الذي يفؤاده حرقة واللؤلؤ
المدفون وحيا ومنه قوله تعالى واذا الموردة سللت
مراميرها او دبحجار عن الاصوات المستحقة للمخنة كاللؤلؤ
المرماره ومقعدا حاق معروفان بصنعة القاء وزنا مر
رامر والذينم الداعي ورعيم القوم ينسهم الكيل بامورهم و
الثاني الكيل والحب نساخات الخمر والماء وحر النعم هي الخمر
من النوق وهي عريضة عندهم والتعلي بالني الاستماع به
واشتقاقه من الملاوة وهي البرهة من الزمان وادو
اطرد والنج اشفق وسطيح كاهن مشهور في العرب بالكهنة
قيل لم يكن له عظم والرجل السليح المبسط على الارض زمانه
ولكن اخبر بالعائبات الا انه لا يطلق على الانبياء والبرق
المليح اللامع واصله من الاح يتو به اذا شارب به ووشل
الخطا ناقصه واصله من وشل الماء وهي بقية وصر الشتم
خرج من ارميه بكسر الراء يصرد صردا وللجبال في الاصل
فكاد الاعضاء يقال يوفلان يطالبون بني فلان بجبال الى

بقطع ايدي الرجل والوئال النفل ومنه شيء ومثل والفرج
الذي لا يكم الاسرار شبه يفرج بالبرء واصل العلم الشدة
ويريد هنا كمان البرء والعارض السحاب لا عتراضه
في الهواء وأسف دني من الامر الذي ويقال للسحاب
الذي يبعث والبدول يجوز ان يكون جمع بدل وهو
مصدر وان يكون واحدا مثل العقود وان يكون بمعنى البندول
وناثرا اذ منه اي طامعا يقال لمن طمع في شيء جاء ناثرا
اذنيه واثبه اظهر له والصاغية جمع صاغ وهو المائل
الى الشيء من اصغى اليه اذنه ويريد بالصاغية اتباعه الذين
يملكون اليه والاشبال تحذر الرمل ونحوه والمعلق انه
يبع بعضهم بعضا وحفلة الرجل خذمه ومن يبادع
الى امره ويؤمنى يريد على ذلك وسمته حسفا بمعنى اوله
ذلا والدره القيمة لا نظير لها واصل القيمة الانزاد
اليه البحر والاعتياض من العصبان والمناص المهررب
يقال ناص من نوصا اذا استوق وتجرم بحمل امرين
احدهما ان يكون الكتب للزمر وهو الذنب بازادته لخد
منى وانا كاره والثاني ان يكون تخرج من اكتاب الجرهم
لان

لان تفعل يكون للفرز من الشيء الذي اشتق الفعل منه مثل
ناثه وتخرج من الامر والمغنى ان بدله القيمة ومراجعته له اماع
من الجرهم لان لم باخذها بها بغير ثمن وتخرج على الارم مثل
يفرب فتد الغيط وذلك ان المعاطل المعنى يخرج اسانه اي يصون
بعضها على بعض حتى يسمع لها صوت والارم الانسان والبرج
والبراع المراماة بالنبل والمضارة بالسوف وقضه عارضه
يقال قاص وقاصر والقطايف جمع قطيفة وهي في الاصل
كساء له عمل شبه هذا الخز بجليله والميلد المال القدره
الطارق المال المحدث والعدا من الوجه في الاصل ما يبع عبه
عدا الفرس ويراد به من الادى الشعر الذي يحادى الادن من
الوجه وبينها وبينه ياص وقدت اصابت والعات العام
واصله من نشر الرج يقال سد من مقيت اي مطيت وفي الحديث
لا بدخل الجنة قات والتخلل بمع اللام وضمها هو الذي
يطلع على باطن امر الانسان وراثر النبل ركب عليه الرمز
وجندم قطع ولا يستند اليه والذل والاستكانة
استفعال من الكون وهو الذل ويكتب يسي وآصله من الكاية
وهي الخزن الذي يعهز به على الوجه والوجه الاستقبال

بالذكور و تثببت من الآوب وهو الخرج وقيل
 يسقى ويلط يلج ويكثر والموتور من الور وهو الحقة
 والميتور من التور وهو القطع اي متبر لا يسمع بشئ
 المدح منعة من النحر وهو الطردة والجور السردو والحجم
 الاول الصادق الصداقة والثاني الماء الحار والحلف
 الجاني والكليم الاول الحكام والثاني للخرج من الحكم
 المرید بالفتح المقرد في الشيء اي المبالغ فيه والتليم الاول
 الملتزم سمي بذلك تقال بالسلامة ورائعا الاول من قوله
 راع يربح اذا راد اي لم تكن كثير الخبز والبيع الثاني من
 ماع يروع اذا فرغ ووشى به اذا تم عليه وهو من الوشي
 والتبع بكون الباء القب يتا لسبعة تسبعة وباء
 انزله والغرب الفضة والتند عصير قصب التكر بعد
 ان يعنى والضرب بفتح الراء العقل الابيض الفليط والظن
 التهمة والاند مال البرز كلاهما يرفع اي كد كلاهما والعلام
 يجوز بالرفع على العطف والنصب على من هو منك هوشل
 قولهم كلاهما وقرأ ورؤى كلمها من حسن ورجع في حافريه
 اي من حيث جاء والرافع العشر وحدث تخذوا خذنا اسرعت
 والعين

والعين الناقة النديدة ما في المقامه **السعة** عشر الاخلاق
 انقطاع ماء من عادته ان يكون في ذلك الوقت والانواء
 جمع نوء وهو النور في الاصل ويراد به مهنا طلوع نجم ونوء
 آخر وكانوا يسمون ما يقترون به مطر نوء يقولون مطرنا
 بنوء كذا والريف الخصب والبلهية خفض العيش والمهين
 جعل مشوب الى مشرة قيلة كانوا يجبرون الفعلة والتمير
 ذكره الحريري وتفسير في هذه المقامه والنقص المهزول
 انا وحمل مهزولان والي حراي كناية عن الاقامة
 واصل الحراس بالحق من البصر الذي يلى الارض عند تمام برؤيه
 ولا يفعل ذلك الا اذا كان مطمنا ويعهده اي ياتي
 لوقته ولا يقال تعا هذا من اثنين والعهاد الولي من المطر
 وهو ما جاء بعد التوسى وقيل هو التوسى وقيل هو اول الربيع
 قوله تمضضت متعلق اي ما دار فيها نوم يبيد تشبها
 بمضضة النعم وتمضضت تحركت للولادة وهو هنا نحو
 وانخذ الذرة وعرقته انخلته واصله من قولك عرفت النعم
 عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مدية وهي السكين
 وغلق الزهن ملك عند تمام الاجل اذا لم يقض صاحبه الدين

روى
 عن
 رجل

وكانوا يخالكون بذلك ويستعار في كل ما ليس منه والقنق
 فاء الدارة والحدس من اسماء الحري وموجنين مخرجين
 وعقود الجيوب تقودها وصكوا قوايا يديهم وكله ينف
 خبثته والفركة من مركب يثي اذا وكنه لثكنته والفركة
 الحية وشغفه نقصه وهو من الشف اي القصان والرقعة
 واستشفه التلذذ والخله ونقصه حتى تبين ذلك فيه والنفاء
 بقية النفر وتقي ناجلا واصله اي العير الذي يلقى والطلق
 الكثير الانطلاق والاكل بالعم الماكول وينسب اصله
 الهزاي يوتحيه ونجم الامر قرب ~~وهو من كسر الميم~~ حجر يجذب
 الحديد اذا قرب وهو ما يجازه والودقة شدة الحر والهود
 انزه وراح سكن ومثله جباء والقطر والشد بد يقال
 انصر الامر شد وعلى تعيته اي عيب ظهور وهو تفعله
 من فاء يفي اذا رجع ما في **مقامه** ~~عشرين~~ يمتت قصود
 ولا يبارون لا يخالف بعضهم بعضا لاتفاق طباعهم وبلجون
 يافق بعضهم بعضا واصله من الدين وهو كظلم اي كسر
 بعضهم عن بعض ما في نفسه ولم يرم لم يمتج والتيا
 مصدر كالسير ونعير نزرله احيانا ومنه العرة وهي الزيان
 والفره

هذه الحروف
 التي هي في
 هذا الكتاب
 من الحروف
 التي هي في
 هذا الكتاب

والمقول اللسان والجري كسر الجيم الصوت والفتح لغة والجرى
 المرتفع والواو زائدة لانه من الجهر وهو الظهور والتث
 من التث وهو الثقل ومنه قوله تعالى ومن شر الغائات
 في العتد والقناص القياده والقتد صغار الغن ومنه
 قوله عليه السلام تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
 في الخلل كالعتد ومعناه ان صغارا يدخل بين كبارها
 تنثر عن المطر والريح وريعان العروق وقت زيادته واصله
 من الرقع وهو الزيادة والتضيب فعل من القضب و
 هو القطع بمعنى تقوّل وهو معالجة القوم ويمس
 يتخترق مشيد والتضيب الحديد والعيد جمع اغيد
 وعيدا وهو الناعم كالقناة العيداء ويتثر لا يخلت
 ويجذب به وارض عاد ومسمى بجلل بنوب ورفق الدمع
 والدم ككنا وانقثات انكسرت واللوعة
 الخزن واصل اللوع الفرج والعصى هنا مستعار من
~~التي يقال ما في عشاء سمر قيل انه اسم كانت لحديمة~~ ~~زينة~~
 الارض من حبيباته لم يبق فيها قوة وهو اسم فرس يضاي
 اللص لطاين تخلصت العصا وعلت اي رهين تخسر ان اذركي

اليلامع جمع يلمع وهو السراب لانه يلمع واليرامع جمع
يرمغ وهو حجر ابيض رقيق والدلالة للحدقة ورقا
اصح كرف الثوب وخلصت جذبت والخضر اصبع
النون فيه زائدة وهو من الاختصار والعربة الكبد
والاجولة افعولة من الجباله وهو الشر ولا يقال
في الحالة اجولة وانما اشتق منها كما يشتق من العجب اعجوبة
وعرة حاله التي كان عليها واصله قولهم طويت الثوب على
غمره اذا رددته الى مواضع تكسره والنعاء الزادة
في الاسنان ومنه العقاب الاسمي وهو الذي له يحلب رائد
وقرة اختياره وهو من قررت ثم التبراد افحتم تنظروا
بسته وخصته رسمه بالخصباء وهو الحصى الصغار وارصه
اعده والماء الناء يجتمع في خير او شر واهاتججتم
وقدما الى قدام والمزولة السرعة والظنوب عظم الساق
والجمع طنابيب والعلوة مقدار ما ينهي اليه التهمة اذا
رمى به وجمع اردائه مجتمعه والسنن الطير كجمع
والغرمول الذكور ويرقتن برن ويلين الخنن دابة او
طائر يقال له ابو راقش للتوينة في معامه معاري وعرب

عنت بكذا اذا تعبت فيه بالمدامته عليه واهتمت به على لفظ
ما لم يسم فاعله والقيل ان قيل بالقيل اليك والدي بخله
توفي المثل لا يعرف قبلا من ويرى بصر في نهاية البلاء
الا خلق بكسر الهمزة وهو في الاصل مصدر اخلق الثوب اذا
بلي وبريد به هنا العيب والحي القز وهو الثبات والي الله
واصله من حي الشيء اذا سقسق وثبت والحق هو الثبات والحق
مصدر لوى يلوي ليا اذا مطلق ومنه قوله عليه السلام في
الواحد ظلم ولا ركا يستعمل هذا الا في الشيء مثل لا يعرف
هرام من رية والسنن هو الذي يقدر السن وهو الطريق للستيم
وليجاد جمع جواد قلبت الواو ياء لانكسر ما قبلها ووقر
في الجمع وبعدها الف وتكاد في عا ومنه عقة كوداي
شاقة المصعد ومنه قول عمر رضي الله عنه ما تكاد في شئ ما
وتكاد في خطبة واللا غط الكثير اللغظ وهو كثرة الحديث
واختلاطه ومنه قول الرازي ومنه لوردته القاطاة
لم التي اذا وهدته قوامه الا للهام الوزق والقطاطا
فهن يلغظن الى اطباء كالتزجمان في الاياط
والصاغط المرام واصله من الضيق واصحبت انقدت

وَحَسَدٌ يَجْعَلُ وَالْمَقُولُ الْمَذْكُورُ وَقَوْلُ عَوَجٍ كَالْقَوْلِ مِنْ
لَا نَحْنَاءُ وَقَوْلُ غَلَّ غَلَّ فِي صَدْرِهِ مِنَ الْكِبَرِ وَأَصْلُهُ
مِنْ الْقَمْرِ وَذَكَرْنَا مَعْنَاهُ وَتَقَلُّسَ لِسَانُ الْفَلَسُفَةِ وَالْقَوْلُ
زَائِدٌ وَيُقَالُ تَقَلُّسَ أَيْضًا وَاضْرَاكَ أَحَدُكَ مِنَ الْقُرْآنِ وَهِيَ
لِلْحَقِّ وَالْمَنَاطُ وَالْجَمْعُ مِنَ اللَّهْمَةِ وَهِيَ الْكَلَامُ وَالْعُقْمُ الْكَثْرُ
مَا تَلَحَّ بِأَمْرِ اللَّهِ يُطْفِئُ أَيْ يَزِيدُكَ عُمْرًا وَالْكَفَافُ
قَدْرُ الْكَفَايَةِ لِأَنَّهُ يَكْفِي عَنْ الطَّلَبِ وَالْعِشْوَاءُ النَّاقَةُ الْبَيْتِ
الْمَرْيَلَةُ أَيْ تَحْطُ فِي مِشْرِهَا عَلَى غَيْرِ اهْتِدَاءٍ وَالْعَارَانُ الْبَطْنُ
وَالْفَرْجُ أَيْ يَسِي تَهْوِيهَا وَسَدَى تَهْوِيهَا وَالْوَشَّاحُ يَجْعَلُ الرَّأْيَ
وَأَصْلُهُ الْهَرَّةُ وَارْتَعَدَى أَرْجَرَ عَنْ الْقَبِيحِ وَالزَّجَلُ مِنَ الزَّجَلِ
وَهُوَ رُفْعُ الصَّوْتِ وَقَدْ تَبَعَ زَجَلًا لَوْ حُلَّ يُوجِبُ انْخِفَاضَ الصَّوْتِ
لَا رَفْعَهُ وَالْحَلْبُ الْأَشْقَى الَّذِي فِيهِ وَاشْتَقَى عَلَيْهِ أَيْ وَلَاهُ الْخَنَا
وَهُوَ الْعَيْبُ وَالْفَحْشُ وَنَابَهُ الثَّانِي مِنَ النَّبَاهَةِ وَالْعَقَابُ
بِالْكُسْرِ الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ وَبِحُزَانٍ يَكُونُ جَمْعُ عَقَبَةٍ وَهُوَ مَنَاقِفُ
مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَارْتِفَاعِ الطَّارِ ~~وَالْحَمْدُ لِلَّهِ~~ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
مَصْدَرٌ مَفْعَلٌ كَالْمَعَادِ مِنْ صَابَ يَصُوبُ إِذَا عَرَى وَالصَّابُ
شَجَرَةٌ قَصَارَى الشَّيْءِ وَفَقْرَةٌ أَجْمُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَصْرِ الْعَسَى
وَالْإِنْ

وَالْوَشَّاحُ يَجْعَلُ الرَّأْيَ

وَالشَّيْءُ إِذَا بَلَغَ أَخْرَ امْتَنَعَ وَصَاغَ مَائِلٌ يُقَالُ صَغَى وَاصْفَى وَشَمِرَ
لِلْجَادِ فِي الْأَمْرِ لِأَنَّهُ الَّذِي يَرِيدُ الْجَدَّ فِي الْأَمْرِ يُشَمِرُ بِهِ عَنْ سَائِرِ
يُسَدَّى وَيُلْجَمُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ سَدَى الثَّوْبِ وَتَحْنَهُ وَالْمَعْنَى
يُدْهَبُ وَيَجِيءُ فِي أَبْرَامِ أَمْرِهِ وَالْوَالِغُ فِي الشَّيْءِ الدَّخَلُ فِيهِ
وَالْوَلُغُ الدَّخَلُ غَيْرُ وَأَصْلُهُ مِنْ وَلَغَ الْكَلْبُ إِذَا دَخَلَ لِمَا
فِي الْأَنَاءِ وَأَوْتَعَ فَتَدِينُهُ بِالْإِثْمِ وَلَغَى تَكَلَّمَ بِالْأَمَانَةِ
فِيهِ يُقَالُ لَغَى يَلْغُو لَغْوًا وَلَغَى يَلْغِي لَغَاءً وَالْمَرَارُ بَتُّ مَرٍّ
كَرِيهٍ وَالْأَجَاجُ الْمَاءُ الْمَحْذُورُ هُوَ الْحَادُّ أَيْضًا وَالْبَتُّ فَعْلٌ
مِنْ سَاعَ يَسْوَعُ الْمُسِيرُ فِي الْخَلْقِ سَهْلًا وَهُوَ السَّاعِغُ أَيْضًا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَبَأْنَا لَصَانًا نَقًا وَالْوَعْيُ بِالْعَيْنِ وَ
الْعَيْنُ لاختلاط الأصوات في الحرب وَنَقَعُ الْفَلَاكُمَا رَدُّهُ
تَكُونُ فِي طَرَقِ الدَّارِ وَالْجِلْدُ تَحِلُّ بِالْأَرْجُلِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فِي هَامَةِ الذَّلِيلِ يُقَابَلُ قَقْعٌ بِالْمَتْعَةِ وَالْكُسْرُ وَالشَّغَا يُرِيدُ بِهِ
الرَّيَاذَةُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَأَمَّا الشَّغَا اخْتِلَافُ بَيْنِهِ **الْأَشْجَانِ**
وَطَوَّلَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَمَا اجْتَنَى يُرِيدُ مَا اجْتَنَى عَلَى نَفْسِهِ
وَالْحَسَى وَحَسَى شَرِبَ مَا فِي الْأَنَاءِ كُلَّهُ وَأَرْتَفَى شَرِبَ الرِّغْوَةَ
وَالْمَرْجَحُ لِلرِّقَايَةِ الْمَرْبُوعَةِ هَذَا وَأَصْلُهُ أَنَّ الطَّبْعَ تَقْلَمُ لَهَا

اتباعها فتكفنه ذلك قبل قوته فيرشح عرقاً ويرج قلبه
برسوخة قلبها والمشمول رجل حول قلبه أي كبر القلب
بالجيلة وكان يدان أي كما تفعل تفعل بك وأصل
الدين الجزاء واستمع واستمع تغير وتأفف قال
أي تصفراً واستخاه أزال شكواه وأرضاه ونهادى
يمنى مضطراً ولحقاً باصراً أي بصراً بشدة وهو على النب
أي أخذ ابصاراً وقيل هو فاعل بمعنى يفعل ووضعه
هنا خلافاً لمأربه لأن قوله اعتقبته أخطو متقاصراً
أي أخفى عنه نبي ومعى أرى على الجمل على الروي
واستشف تبين كما يستشف الن من وباء الرجاس والذ
الشف وحدث ملوك أي صاحب سمرهم وهم من حن
الحديث والمثالث الأوتار في العبدان والحق المود
أخذ لحاه وهو قشره خطب كارت عظيم والكارت
الذي هم الاثنان مثله وشدة به ومنه ما أكرت
بكذا والغارت أصله من الغرب وهو تفتت الشيء ويريد
ههنا لم أن يصعب والضابث القايض وسام وخام
ويافى بتوابع عليه السلام قسام أبو العرب وخام

أبو السودان ويافى أبو الرقيم والترك ورفع هذه الأثام
على تقديرهم أي أولاد هؤلاء وقوله أي الجزاء عار أي
الناس ذهب وأصله أن الجزاء إذا وقع على ربح استأمله
حتى كان لم يكن وعار أي ذهب به على وجهه ويجوز أن
يكون من عار غيبه يعور بها إذا أذهبها
مافي المقامة الثانية والعشرين أويت بالقراوى أويا
ملت وعدلت ومنه قوله تعالى إذا دوى لثية إلى الكهف
وسقى الغراب كل موضع يأخذ الماء من الغراب واليقي
بالكسر الحظ من الماء مثل الشرب والغراب تعال والتأ
أصل وليست للتأيت وهو في الأصل الماء العذب وهو
الغراب قوم معروفون بالبراعة والادب والعلم بالكتابة وقد
كان منهم دلاة وأطفت لهم لأزمهم وتبعهم والكور الأثام
وشه كور العمامة والكور الرجوع ومنه قوله عليه السلام
اعوذ بك من الكور بعد الكور والأضراب الأمثال
والأصناف وأبشور هنا ملك من بعض ملوك الشام
كان جليماً حسن الجوارح لا يؤذى جليلاً ولا يؤذى عند جليلاً
وابن أشرم فيه قولان أحدهما أنزلوني منزلة أنفسهم

من قولهم كيف ان انيل يفتح المزم وكسرها يعنون نسه
والثاني جعلوني الذي ياتون به واصافة ابن الى الابن
لكنه منه كما يقال ابن السيل والزردا قات واحدها
زرداق وهو فارسي معرب وجمع بالالف والتاء وهو
مذكور كما قالوا انما مات واصله رستاق وقال
ابن فارس الزردق السطر من النخل والصف من النار
ومنه الزردق اسم للقرى وكجوارى الثفن لجرياتها
وهي صفة عالية لا يكاد يذكر معها الموصوف والنشأت
المحدثات وللعائلة السوريات جمع شبة
وهي خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شبة وتنا
تسرع بسهولة والجناب بالفتح نفاخات الماء والمزج بالضم
الحية وتوركتنا وطننا واصله من الكور فكانهم
جعلوها مقرا لا ذراهم وتبطننا اي سكتا بطننا والولية
في الاصل ما يلي ظهر البعير من الكساء او البردعة وهنا
ما يفرش في وسط السينة والحق الخلق وهو في الاصل
مصدر تحققت الشيء اذ كثرته والشيء هنا الغمامة والكل
في الاصل قليل المطر وحده قال الحمد لله مضوت من اصلين
نم

وسميت اذا قيل له يوحى الله واستقائه من الشوا من
وهي القوائم والاعضاء فكان العاطس يدعى له بسلامة
اعضائه ويقال سميت باليتين وهو ما حوذ من السميت
وهو الطريق فكأنه دعا له باستقامة طريقه واخر ذلك
منكرا واصله من الرد وهو القطع والتجوز الاحاديث
المقتل بعضها ببعض واصله من التجعة وهي شجر ملتفت
ومنه قوله الحديث تجوز اي يدعو بعضه الى بعض حتى يلف
به غيره ومجوز هرل وقلة مبالاة والاساطير جمع اساطير
واسطار جمع سطر يفتح الطاء وهي لغة في السطر وجمع الجمع
فاما سطر يكون الطاء فجمعه سطور واسطر وتفتح الاولى
تكتب لندرس اي نكر عليها وتفتح الثانية تبطل وتدرس
تفهم من دروس النزل وجهينة الاحبار يعرف مثلان
تمت خبرته بالاشياء واصله قولهم عند حينة الخبر اليقين
والحقيقة وعاء يحفظ فيه الشيء يحمله الراكب خلفه ومنه
قولهم اخقب الاوزار كما فاجعت على ظهره والقياسي
من الحصون واحدها صيصية واصل القياسي العزول لان
ذوات القرون تختص بها ومقرط ممدوح والجماعات

الثانية حساب معروف عند حساب الدواوين لاشتماله على
 انواع كثيرة والآثار الضريبة والخراج والتواظيف
 المقدير ومنه الوظيفة اي الشيء المقدر والطواير جمع طوما
 بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب واستقاة من ظمئت
 اي اذ الخيفة فالدرج في الغالب مطوي يعني ما فيه
 والتجمل الورقة ومنه قوله تعالى كل السجل للكتب
 والبنون البين التفاد والفرق وتغورده تخلف
 عليه وتكوره ومنه قولهم هم يتعاودون العواري فما بينهم
 والادراج ليس بعربي وهو عند الحساب الدساتير التي
 فيها الحساب مفصلة والاثبات جمع ثبت يكون
 البلاء يقال رجل ثبت اي ثمة القول والسفرة جمع سافر
 وهو الذي يسي بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه
 اسفر الساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة و
 المفاع جمع مفتح وهو الذي يكتفي به والاختلاف جمع
 خلف وهم القوم يخلفون من قبلهم اي يقومون مقامهم
 والتسطار العدل يقال لليزان قسطا لان العدل
 بما يتبين ويجوز ضم القاف وكثرها والمبين الامير

في قوله
 العواري

والهاء بدل عن الحزة واصله مؤمن من الامن وكلفه لفظ للصغر
 وليس بصغير والذي جاء من دلل الفا طيرة والتلم الصلح و
 المخرج كثر القتل والمطول المهد الذي لا تار به ولا يؤخذ به
 دية وابو براقش طائر وقيل دويبه كثير التلون والمجة اسم
 العقرب ونحوها وليت ابرها ويرني يعطي الرنوة وامنع لا
 فيه وجهان احدهما ملاها من قولهم من قولهم شغ النهار اذا امتد
 والثاني نفعها من المتاع وهو الاستماع ومنه امتعه الله بجاه
 واذا كرت بقدامة اي بديجين والفلك مجرى الكواكب وكل شيء
 مستدير فلك والفلك السفل يقع على الواحد والجمع وتلايد
 القوة والحول ايضا ولا يقرى فريته اي لا يعمل مثل عليه ولا
 يدرك الجلالة واصله من قولهم فرى الجلد اذا قطعه ليعمله
 ويصلحه والقرى بالتشد يد فصيل بمعنى مفعول يقرىه
 ولا يارى عقره اي يمانل والعقرى كل شيء دقيق الضعة
 مما يعمل الحن منسوب اليه الغنى والسعة والحقبة بفتح الحاء وهو
 السورع والتكين بعيد وهي كل شيء خفي وحكمة حتى وضعتم
 مني وكسفتهم غير نرة وبالي هنا خالي ويجوز ان يكون
 هنا قبله والعين النجسة الباكية عما اي لا اراكم الارادة النقص

وَالْأَفْطَرُ خَفِيفُ الْمَطَرِ وَالْأَفْطَرُ الْقَشُّ وَالْأَفْطَرُ الْقُوتُ
 الْخَلْقُ وَالْمَقُوتُ الْخَطُّ وَمَا عَمَّ أَيُّ مَا اشْتَعَلَ وَلَا يَشْتَعِلُ
 وَذَلِكَ أَنَّهُ إِنْ أَرَادَ بِهِ حَقِيقَتَهُ فَهُوَ خَطٌّ لِأَنَّهُ ذَاتٌ بِمَعْنَى صُلْبٍ
 ثُمَّ هُوَ خَطٌّ مِنْ وَجْهِهِ آخِرُهُ وَهُوَ أَضَافَتُهَا إِلَى الضَّمِيرِ فِيهِ
الْقَائِمَةُ وَالْعَشْرِينَ بَيَانُ الْمَنْزِلِ أَيْ لَمْ يَقْبَلْنِي لِصُعُوبَةِ
 الْأَرْفَةِ سَرَّحَ الرِّمَى يَرِيدُ بِهِ أَوَّلَ زَمَانِهِ وَشَرَحَ الشَّابَّ
 أَوَّلَهُ حِينَ تَرَايَدَ وَمِنْهُ سَرَّحَ ثَابِ الْبَعِيرِ أَيْ طَلَعَ فِي أَوَّلِ
 قَائِمِهِ وَنَصَصَ الرِّكَابَ حَشَرَهَا وَالْفَقْرَ أَرْفَعَ الْبَيْرَ وَ
 الْفَقْرُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ الْإِرْتِفَاعُ وَالْعَوْرُ جَمْعٌ وَغَرُّهُ هُوَ الْكَانُ
 الْحَشْنُ وَتَدَمَّيْتُهَا وَمِنْهُ رَجُلٌ دُمْتُ أَيْ تَهَلُّ الْأَخْلَاقُ
 وَالْعَطَا يَفْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِهْتِلَاءِ تَقُولُ الْعَرَبُ إِنَّ
 الْقَطَاةَ تَرْجِعُ إِلَى بَعْضِهَا مِنْ مَسِيرِ شَهْرِ وَبَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ كَثِيرِ
 الْعِدَّةِ فَلَا يَشْتَبِهُ عَلَيْهَا بَعْضُ غَيْرِهَا وَسُرُوتُ أَرَلْتُ بَيَانَ
 مَرَّةً تُعْنَى بَيَانِي أَوْ أَخْلَعْتُهَا وَالْأَجْبَاسُ خُطُورُ الشَّيْءِ بِالْعَلَبِ
 وَالْأَسْتِخَارُ مِنَ الشُّعُورِ وَهُوَ الْعِلْمُ فِي الْأَصْلِ وَمِنْهُ مَشَاعِرُ
 الْأَتَانِ الَّتِي يُحْسِنُ مِنْهَا وَمَعْنَى اسْتَشْرَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا خَطَرْتُ بَيَانِي
 وَأَرَوْضُ أَعْلَمُهُ بِالْمَذَرِبِ وَالْطَّرَفِ بِكُسْرِ الْهَاءِ الْفَرْسُ الْكُرْمُ

ومناون

وَمَتَانُونَ يَتَلَوْنَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَمَتَانُونَ هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مَنْ
 أَتَى الطَّعَامَ إِذَا سَالَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَبَّهَ أَخَذَ بِلَابِيهِ وَ
 هُوَ بِجَمَاعٍ قَوَانِ الْقَيْصِ وَرَكَضَتْ أَيْ حَثَّتْ فَرَسِي بِرَجْلِي وَصَابَ
 الْمَعُونَةُ الْمَرْتَبُ لِقَوِيمِ أُمُورِ الْعَامَةِ فَكَانَ يُعِينُ لِلظُّلُمِ عَلَى الظَّالِمِ
 وَالْمَعُونَةُ وَالْإِعَانَةُ بِمَعْنَى وَمُرَّعًا مُخَوِّفًا وَرَأَيْتُ الطَّرِيقَ
 وَقَوْلُهُ وَجَعَلَ كَعْبُهُ الْعَالِي أَيْ رَفَعَ قَدْرَهُ عَلَى الْقَدَارِ حَتَّى يَكُونَ أَلَا
 دُونَهُ وَمَهْرٌ حَدَثٌ وَبَهْرٌ غَلَبَ نَظَرُهُ وَبَهْرُ الْقَمَرِ ضَوْءُهُ
 الْكَوْكَبُ غَلَبَهُ وَالتَّعَجُّبُ يَرِيدُ حَمْلَ عَنِ الْعِلْمِ كَمَا تَلَقَّى الْقَائِمَةُ
 قَالُوا شَيْخَانَا مُحَمَّدٌ بِالْحَشَابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَهَذَا خَطُّ لَانَّهُ قَالَ
 الْقَحَّ الْفَعْلُ الْقَائِمَةُ وَلَقَّحَهَا فَلَقَّحَتْ وَلَا يَتِيَالُ التَّقَحُّتُ وَالْأَمْرُ
 عَلَى مَا ذَكَرَ الشَّيْخُ فَإِنَّمَا أَحَدُهُ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ بَعْدَ تَبَعِهِ إِلَّا أَنَّ
 الْخَطْبَ فِيهِ يَسِيرُ لَا يَفْهَمُ لَمْ يَصِرْ حَوَافِيهِ بِالْخَطِّاءِ فَيُحْزَنُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ
 قِيَامًا عَلَى غَيْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ سَوَاءً سَقَّتْ عَصَا أَمْ كَيْدُهَا
 خَالَفَتْكَ يَقَالُ شَقَّ عَصَى الْقَوْمِ إِذَا فَرَّقَ بَيْنَهُمْ بِمَخَالِفَتِهِ لَهُمْ
 وَالْأَصْلُ أَنَّ الْعَصَا يَتَقَوَّى بِهَا الْإِنْسَانُ فَكُنِيَ بِالْعَصَا عَصَى الْقَوْمِ
 وَاجْتِمَاعُ الْأَمْرِ وَالْعَبَثُ طَرَحْتُ وَأَسْتَلْحَقُّهُ نَسَبُهُ إِلَيْكَ
 وَمِنْهُ اسْتَلْحَقْتُ فَلَانَ فَلَا نَا إِذَا ادَّعَى نَسَبَهُ وَمَا تَحَلَّتْ شَرِيَّةً عَمِيَتْ

قد مررت بالبحر على
 الدخان من الدخان

انه لك وافطع الخش من فطع الشيء اذا فطع وتقام واليضاء
الفضة والصفراء الذهب وانما انت على معنى القطعة ومن العرب
من يواش الذهب ويجوز ان يكون ليعاين في البيت البيضاء و
تلك اي اخذ بعض البيت واسقط بقية وفتح اخذ معناه
دور لفظه واصل المعنى تحويل الشيء من صورة الى صورة و
نسخ ادعى التعريف بغيره وبرئتها اي اخذها اجمع واصل الرمة
لخيل البالي واصلة ان رجلا اشترى ناقة وفي راسها زمام فقال
لا اخذها الا برئتها والقران موضع منخفض من الارض يتخذ
اليه السيول والصدى العطش ونقعة زواله بالري والجها
التحاب الذي لا ماء فيه والمزاد هي مفتعل من الزهوالكبر و
الفتح وجاء على ما لم يسم ما عليه يقال زهي وازهي اي تكبر وقلت
له فظهر المجن هو كناية عن تكورها وتبدل سلمها بخرها
لان المجن هو الزن واذ اقلبه مسكه وجعل ظهره خارجا
لم يكن ذلك الا ليتقي به ولا يفعل هذا الا لمحارب ورت
وتبت واربا اي ترفع وتزه نفسك وانما اعدت بالباء
لانها عوض من الهمة التي تقول اربا بك عن كذا اي فعتك
وسدى همل والعلايق جمع علاقة بالفتح وهي شد الحجة
قوله

وقوله السدائية الاجزاء اي كل بيت منها على ستة
اجزاء وهي من الكامل ويجوز في الكامل الجز فيجوز منه
جزآن ويسمى مجزوا والرز للخطب العظيم ولقد قطع
وارعني سمعتك بكون الراء وكر العين اصع الى اي جعل
سمعتك را عيني والذرع هنا القلب واصلت من قوله
اصلت السيف اذا شربه ليضرب به والخريج المستخرج
بالتعليم والتجربة خراج ايضا والمارق الخارج عن الطاعة
من قولهم مرق السهم اذا خرج من الرمية ويأويه يخالفه
واصله المزيق يال يا واته اذا ناهضه للقتال ويخوه
ويجوز ان يكون من نوى ينوى اذا بعد ويناويه يواعد
وقرص البناء نقصه وقرص الخيام نقضها وصلت وانتشت
من قولك غي الثي نبي والوارد اتفاق ورود الشيء من اول
الاشياء على شيء واحد ووقع الخاو على الخافيه وجهان
احدهما ان تكون البرقدا نذفت فيجى فيمصرها وهولاء عليها
والثاني ان يكون من وضع حافر على موضع حافر من آخر
والثاني من فاق اصحابه اذا ظهر عليهم والمذاق الخبيث و
القرن يفتح الراء البجبة ويستعار في غيرها والقرن الخيل

والمسألة المعارضة في التعرُّفها واصلها من التجلُّ وهو الدلو
 وكانوا يتساجلون على السأري يتخرون بمن ينقو الكثر والعاطل
 لا حيلة عليه واصله من عطل اذا بطل وتراسلا اي كان احدهما
 رسل صاحبه اي يعاربه وبما تله واصله من ارسلت فارسل
 مع غيره وبتاريا سارضا في الشعران يقول احدهما بيتا ونصف
 بيت ويعني الاخر عليه ما يلقى به والى الشفة من التي وهو مرة
 الشفة والموت شلياء والية هنا البكر والجمل السابق من
 جيل الحيلة واصله من حليت عن الشيء اذا كفتته وكان السابق
 يكشف عن كرمه ببقته والمضلي هو الفرس الثاني بعد
 السابق واصله من الصلا وهو عظم في عجز الفرس لانه يحتمل
 راسه عند صلاته والاحوى الاسم الشفة والجر النخس
 والذمام العهد والمذمة ينتج الفال وكثرها ما يجلب الذم
 والناهي تعا على من البها وهو العظم والخلال والشفك ستقا
 غرب ما في الآباء والحقبة المجبة واصله ومثته من ومثق
 يثق اذا احب والبان انك اي وقت انك وقسط جار
 واقسط عدل وعوط كفر واختر واقن بمعنى اقن
 اي اذخر واخفظه يقال نقى البني يتنيه والتمط الوعاء نحو
 الشفا

والمسألة المعارضة في التعرُّفها واصلها من التجلُّ وهو الدلو

والمسألة المعارضة في التعرُّفها واصلها من التجلُّ وهو الدلو

الشفاء وتقصص اذ لترك لانه في فيه والصريحة خبيثة
 ويحقق بفتح جيمته والمطل الشرب على القيد والرفع النكث
 من الشيء والشؤون جمع شأن وهو الحال والبرة اللبوس
 وهان عارية وآلف عارية متقلة عن واو لا تهم يقولون
 يتعاورون العواري بينهم وتطور تموت بطوار الدار وهو فداها
 وصلما مال ولجندل عدا وانقص انحط واجزنا المكان اذا
 صرنا في وسطه لتعبه وجرنا به جرناء والجللا ورة جمع
 جلولار وهو الذي يجلب بصياحه واللوزة فلة من جازحور
 اذا جمع في المكان الذي يارى اليه والاعصار ربح شديد
 الحسوب والجران ولعه ول الهذا الصغير والبار منظم البحر
 وسكع ذهب واللع الصغير الضعيف وطوره قدره ومن
 قورم اي من وقته ووجهه وراولت وحاولت بمعنى وهو
 معالجته ازالته وتحويله وضجكة هنا مسكة للخاء لانه
 الذي يصحك منه والتموكل هو ابن عادياء اليهودي وكان
 ملكا وكان امير النيس قد اودع عندك اذرعاً وسلاحاً
 وعاهده على ان لا يدفعها اليه فطلبت وقوبل على اخذها
 ولم يسلها فزرب به النبل في الوقت ما في المقامة الرابعة والعشرين

والمسألة المعارضة في التعرُّفها واصلها من التجلُّ وهو الدلو

والمسألة المعارضة في التعرُّفها واصلها من التجلُّ وهو الدلو

أَبَانُ الْيَتِي أَوَانُهُ وَأَبْجَحُ أَحْسَنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى خَلَقَ ذَا
بُحْجَةٍ وَالْمَزَاهِرُ جَمْعُ مَزْهَرٍ وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي يَلْبَسُ بِهِ وَالْأَسَدُ
الْأَفْرَادُ بِالْيَتِي وَالزَّذَاذُ خَفِيفُ الْمَطَرِ وَالذَّجْنُ الْبَارِدُ
الْيَقِيمُ السَّمَاءُ وَالْأَصْطَاحُ اقْتِعَالُ مِنَ الصُّبُوحِ وَهُوَ التَّجَرُّبُ
وَقْتُ الصَّاحِ وَالْمَرْزُ التَّحَابُ الْآبِضُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى أَنْتُمْ أَرْزَقْتُمْ مِنَ الْمَرْزِ وَالْمَرْزُ جَمْعُ مَرْجٍ وَهِيَ
الرَّوْضَةُ الْمُتَشَعُّعَةُ وَلَانِ النَّوَاطِرُ مَرْجٌ يَبْهَأُ أَيُّ تَسْطُ وَمِنْهُ
مَرْجٌ دَابَّةٌ إِذَا أَرْزَلَتْ رَعَى وَمَرْجُهُمْ فِي الشَّرِّ أَظْلَقُهُمْ
لِتَسْرِحَ أَيُّ لِيَرْسِلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجِئْتُكُمْ بِشَرِّ حَوْثٍ
وَالنَّوَاطِرُ الْأَوَّلَى جَمْعُ نَاطِرٍ وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْأَخْرَجُ جَمْعُ بَاضِرَةٍ
وَهِيَ الشَّيْءُ الْفَضُّ لِلْحَسَنِ وَتَدْمَانًا جَذْمَةً مَا لَكَ وَعَقِيلٌ
كَأَنَّمَا يَدَامَانُ مَلِكٌ جَدَمَةُ الْأَبْرَشِ وَكَأَنَّمَا عَلَى غَايَةِ الْأَلَمَةِ
فَضْرِبَةٌ وَالْكَيْتُ الْمَرْزُ وَاسْمٌ بِذَلِكَ الْكَلِمَةِ لَوْهَا وَلَفْطُهُ
مَصْفَرٌ وَلَيْسَ بِمَصْفَرٍ وَالشُّوسُ فِي الْأَصْلِ لَيْسَ لِلْخُلُقِ وَصْفُهَا
بِذَلِكَ لَهَا تَوَاتُرًا تَكْرُومُهُ يَتَوَاتَرُ الْخُلُقُ وَالشُّوسُ
بِالْفِعْلِ جَمْعُ شَمِيرٍ وَالشَّادِي الْمُنْقَى وَوَعَلَ دَخَلَ عَلَيْنَا مِنْ غَارِ
وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلدَّخِيلِ عَلَى شَارِبِ الْخَمْرِ وَالْوَأْفِلُ الطُّفِيلُ

عَلَى الشَّرِّ وَالذَّمُّ فِي الْأَصْلِ التَّجَاعُ وَإِرَادَ بِهِ هُنَا أَنَّهُ شَهْمٌ
ثَابِتٌ لِلْعَنَانِ وَالْقَمَرُ التَّوْبُ الْخُلُقُ وَجَمْعُهُ أَطْيَارٌ وَأَصْلُ
الْكَلَمَةِ مِنْ طَمَرٌ إِذَا اخْتَفَاهُ فَكَانَ التَّوْبُ الْخُلُقُ يُجْعَلُ صَاحِبُهُ
وَيُجْعَلُ مَنَاهُ كَرَمَاهُ حَتَّى ظَهَرَ ذَلِكَ عَلَى دُجُوهِنَا وَالْوَجْهُ الْحَقُّ
الْكَدِيهِ الْمُنْقَرُ وَالْأَيْشِبُ جَمْعُ أَشْبٍ وَهُوَ الْمُسْنُ وَاللَّطَائِمُ جَمْعُ
لَطْمَةٍ أَصْلُهَا الْأَبْلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَبْ تَحْمِلُ كُلَّ طَلِبٍ لَطِيمَةً
وَعَمِلَ صَبْرِي لِقَطْعٍ وَغَلَبَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَالِي الْيَتِي يَعُولُنِي أَيُّ غَلَبَنِي
وَالْقَرْمُ بِالْفِعْلِ مَصْدَرُ صَرَمَةٍ إِذَا قَطَعَ وَبِالْفِعْلِ الْقَطِيعَةُ وَ
الْهَجْرُ وَهُوَ اسْمُ الْمَصَادِرِ وَالْمَنَانُ مِنْ سَمَاءِ الْأَوْتَارِ وَالْأَصْطَحَابُ
أَصْطَحَابُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَافُهَا وَإِنْ مَاجِرٌ جَمْعُ زَجَرٍ
وَهِيَ الْمَهْمَةُ كَرَجْعَةِ الْأَمِدِّ وَالرَّعْدُ وَالْمَضَارُ مَوْصِعٌ تَضِيرُ
الْخَيْلَ لِلتَّبَاقِ وَهُوَ أَنْ يَقْلَعَ عَلَيْهَا اللَّاسِقُ وَدَعْوَتُهُ تَرَالُ
أَيُّ قُلْتُمْ لِلْعَرَابِ وَتَلَيْتُمْ إِذَا هَيَّأْتُمْ يَقَابُ تَلَيْتُ إِذَا تَحَرَّمَ
بِالسَّلَاحِ وَاللَّدْدُ شِدَّةُ الْحَصُونَةِ وَالْحَجَاجُ وَالْعُومُ السَّيَاحَةُ
وَالْهَائِمُ جَمْعُ عَيْمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ وَالشَّرْمُ التَّضَعُّرُ وَالْوَكَاةُ
الشَّدُّ وَمِقَابُ الْخَيْطِ الَّذِي يَشُدُّ بِهِ وَكَأَنَّ قَوْلَهُ مَا رَبَّيْنَا لَهَا
مِثْلَ تَضَرُّبٍ لَمْ يَأْتِ لَهَا حَاجَةٌ لَا لِحَبْتِهِ لَكَ وَالْمَدَارِبَةُ الْحَاجَةُ

وَالْحَاوِيَةُ الْجَنَّةُ وَالصَّلَافُ حُجَاوَزَةُ قَدَرِ الطَّرَفِ وَلَا دَعَاءَ
 فوق ما عنده منه والمثولة والشمول للغير لا اجتماع شملهم
 بها يلحق بلوهم ما في مقامه **لقد سدد** **عن** **بن** **الثر** **والقصر**
 البردة والكالح الشديد ومنه كل وجهه اذا قبضه **الشيخ**
 المصيب من الرنج ومنه قوله تعالى **نَحْنُ** **مِنْ** **عَذَابِ**
رَبِّكَ **وَالْمُزْمَرُ** **الشَّدِيدُ** **الْبَرْدُ** **وَالْمُكْفَرُ** **الْمُظْلِمُ**
 والرطوبة ثوب يكون لتقيين واستشفير فبوطه انزرها
 وثنائها طرقتها فاخرجها من بين رجله وغررها في حجة
 والكوم جمع ناقة كوما وهي سمينة وبارشغري كندر والسن
 الصين يومان من أيام العجوز والتفصي البروز للشمس
 والخضم الواسع العطاء واصله من قولهم بحر خضم اي كثير الماء
 وهو من قولهم خضم اذا اكل عليه فيه لكثرة الخير عنده
 ذوردا غير يكن به عن كثر عظمه كانه يرتدي بالجلد
 المستحق على العطاء والراء عدد الغنى والراذل المقتدر
 يقال للمبتغى رفل ورفق والمحقوقا الجالس
 مجتمعاء واخرتم تقبض ومقفقا جا معا نفسه من البر
 والحضاضة الحاجة والنفس لغصامية يريد الكريمة وهو

الجنين من الماء

والثوب ثوب

والثوب ثوب

ملغزة

ما خوذ من قولهم نفس عظام سودت عصا ما وهو عظام
 ابن شهير خاجب النعمان المندبر وكان كثير خلال الخيوة
 معنى المثلثة شرف بنفسه لا بانه والزهر جمع نجم ازهر
 اي ابيض والزهر بالفتح نور البنت الابيض والنجيم بالكسر الطبيعة
 يقال هو كرم النجم ولين النجم واقرى ليس النرونة
 مثل اعتم ليس العامة وآده اقله وقوسك البرد وجدت
 رسته وهو بالسين لا غيره وطيبة مدينة الرسول عليه
 الصلاة والسلام والتربة تربته عليه السلام والشنشنة
 الخلق والتلابة الكثير اللعب وجميع به صاح به
 منه قولهم لا سمع جمعة ولا اري طحنا اي جلبة من غير
 فائدة وهو صوت الرمي هنا والطلا بكسر الطاء والمد
 من اسماء الخمر ويقل هو نوع من الشراب وقصم ضرورة
 والكباب بالفتح علم يقطع ويشوى على النار

ما في **المقام** **التاريخ** **والثوب**

وازي ادفع واصله السوق والوشل الماء القليل
 كيش الا زاراي ارفعه ليحد في السير وانكش على الامر
 جدفية وراكضا سرعا والركض في الاصل ضرب بالرجل

استحسانا ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض فركض
توكيد ومشوبه مؤنثه يقال سب النار يشها
شبا ودقة جمع رائق وهو الذي يروق اي يحب والشاره
المنظر الحسن وهو من شوار البيت وهو زيه المستحسن
مرموقه ينظر اليها يقال رَمَقَهُ اذا طلبت النظر اليه
السنيه الشريفة من التاء وهو الشرف والاليتها مر
استيعاب الماكول والقلم صفره نقلوا لسان من الكبر
وقوله جنيد وساعتيد في الموضعين بمعنى واحد وهذا
في الاشجاع كالايطاء في الشعر وهو ان يكون اخر البيت كاخرايت
لنظا ومعوق وهو عيب عندهم ويمكن ان يعتذر له بان يقال
جعل جنيد ركبا وكذلك ساعتيد والركب كالكلمة الواحدة
وقد اختلف صدرها فاصيرها كلمتين المختلفتين الصدرين المتفقين
الاخرين فلا يكون ايطاء والدجنة الكلمة من دجن الغيم
والجدة الغنى واصلا وجدة وهو من الوجد من قوله تعالى
من وجدكم اقتضيت الشئ اي بدأت بقطعه واصله من
قضيت العود اذا قطعت العود قضيت اي مقضوب
والبسوس امرأة كانت لها ناقة فوردت حوض قوم من العرب

بغير

بغير اذ فهم قتلوها فوقع بين بني بكر وتغلب بسبب قتلها
للرب اكثر من اربعين سنة وقيل البوس اسم الناقة وتحرف في
بتركلي اجر وهو من قولهم اجره الرمح واركك معه بجره
ويقال ايضا اجررت البصيل اذا جعلت في فيه عودا
يمنعه من الارتضاع والتعلة تفعلة من العلة ومعناها
التعلل بالشيء اي لم يتحرك ليصبر على التعلل والانتظار وارجرها
كتحريك الغراب بانه غربة اي غدا افارقك وا زحل عنك كالك
برجل اذا سمع الغراب يصيح فانه يتناول له غربة وارجأت اخرت
والجيد المزومهم من يقول ارجت واصح استمع واليطول
والطيل الجدل الذي يطول للذاتة حتى ترمي مو الوتر قبل هو
اتباع الفقير كما قالوا ساع لانع وحسن بسن وقيل الوتر قيل
بمعنى متعلل اي موثر ومنه قوله تعالى فالحاملا ملات وقول النيد
كالخط في الزاوة والفقير كفرة في الظاهر الزاوة والسن السهولة
وتهمضي اقلني والاملاق النقر واصله من اللق وهو اللين
والفقير يذل ويلين والازهاق الغيثان يشق ومثقة
والاحجان الاقطاع والادحاز واصله من الاحد بالحق
وهو عصى معوجة الطرب يعلق بها الشيء والخلاص بالكسر الذهب

غير مضروب، واللذ شدة الخصومة والناس المهرب وشاقته
 اكثرت الشغب معه بكون الغنى والشغب كثر اللفظ المؤدى
 الى الشغب، والرقطاء التي هي نقط سود في بياض والدق الحاد
 يقال اذلقته اذ لا تاق وفيه ذلاقة وياتلق بيلع والظلمت
 الامتاع من الرذائل والنهج الطريق، والتلب الكثير
 التلب في الامور وما لراى المصيب هو المنير الغالب يقال
 ارع على كذا اي زاد، والغزوف الاثوف يقال غزفت نفس
 والغيوف الكاره لما يكن، والمعلق الذي يحس بالمعلق وهو
 العجب والذاهية والهباج مصدر هاج الشبهج اذا
 انتشر والشو ثوب الدقة من المطر وهو في العطاء مجاز
 وغاض فقص والخلف بكسر الحاء موضع يد الخالب من الضرع
 ويخترب يتكبد ومن لغرفته اي كان من اتباعه، و
 اللبان واللين واحد وتكبد عدل والكوز الحشيش والنهرة
 الخلعة ترق تحسن وترق بحيث تتحرك لها والعوق من
 الشهم الخ الذي يجعل فيه الوتر التبع الكثير العطاء بهولة
 ونهش ينشط والجرق بكسر الحاء الرجل الضعيف يخرق في الساج
 والبرز يكون الرا البارز لا يجيب والازل يفتح التهمز
 الضيق

في قوله
 واللبان واللين
 واحد وتكبد
 عدل والكوز
 الحشيش والنهرة
 الخلعة ترق
 تحسن وترق
 بحيث تتحرك
 لها والعوق من
 الشهم الخ الذي
 يجعل فيه الوتر
 التبع الكثير
 العطاء بهولة
 ونهش ينشط
 والجرق بكسر
 الحاء الرجل
 الضعيف يخرق
 في الساج
 والبرز يكون
 الرا البارز
 لا يجيب
 والازل يفتح
 التهمز

الضيق والحشيش وفل كسر ويمنايه بتصدية له وكونه
 في نوبته، ولت صار له لب اي عقل يقال ليبيها هذا
 تلب واللبان ما ير تضعه المولود ولا يقال فيه لين
 والتهان تفعال من هتن التحاب اذا صبت ماء ونعش
 رفع من السفطة ومنه النعش لا ارتفاعه وضاف
 عاون وناو حاكم، وثالثت اجتمعت وشرفت والعوث
 الاغاثة والضرة ورقه اي عود والخطوة المنزل والد
 الرجل السريع الى الفضائل وبرض ماء قليل، واكلة قرض يجوز
 ان يريدانه لا يأكل الا بقدر الضرورة كالمقترض لا يقترض الا
 عند الضرورة ويجوز ان يريد ان الجود لا يبقى له ما لا يقترض
 ما يأكله، والتوغر غليان الصدر بالغيط واوغر تكلم ووعر
 أمر والآنزة الاختصاص من قولهم اسنا ثربكنا والاثق
 ايضا البقية، وانعم ينفع العين اكون ذائغة واللقبان اللقاء
 والفسطة الفيض ما في **مقامة لتابعة والغير** قدس
 الحريري كثر ربهها وعن نفسه ما أهله قوله غورا وجد
 الغور ما اقدر من الارض والتجد ما ارتفع منها ما وني
 اعتاد في من آية يوب اذا رجع، واللمعة الناقة التي

لَفَحَتْ أَيِ حَمَلَتْ فَرَحِي لِحُجَّةٍ مَا دَامَ فِيهَا لَبْرٌ وَالَّذِينَ الرُّوحُ الَّذِينَ
وَحَطَّارِ قَطِرَتْ وَالصُّهُوقُ مَقْعَدُ الرَّاكِبِ مِنَ الْغَرَبِ وَفَرَّتْ
عَنِ حُجُوبِهَا أَيِ حَشَمِهَا عَلَى السَّيْرِ لَا وَرَبِّ احْبَرْتُ وَشَحْوَةٌ
الَّذِينَ حَضَرَهُ بِعَيْنِ عَدُوِّهِ وَعَيْلَانُ هُوَذَا الرَّمَّةُ وَبَيَّ الْقِيَمَةُ
وَهِيَ مَيَّةٌ وَقَوْلُهُ آخَرُ مِنْ دَمْعِ الْفَلَاحِ قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ تَشْبِيهَ
حَرِّ الْيَوْمِ إِلَى حَرِّ هَذَا الْيَوْمِ لَا مَعْنَى لِلْمُقَاظَلَةِ بِهِ وَوَقَدْ
لَمْ يَتَذَكَّرْهُ رَأَيْتُمْ أَرَفَهُ نَفْسِي وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَحْرِ وَهُوَ الْكُثْبُ
وَأَدْنَى نَفْسِي هَرَلِي وَأَعْبَانِي وَالذَّنْفُ الْمَرْضُ الشَّدِيدُ بِدَوَالِجِ
السَّجَرِ وَنَفُوتٌ اخْتِذَ الشَّيْءُ مِنْ بَعْدِ مَرْتَبَةٍ وَهُوَ مِنْ فَوَاقِ
الْبَاقَةِ سَخَّ عَرَضَ أَيْ عَاجِلَ عُدُولَةٍ إِلَى مَعَاجِلِ إِلَى مَرْجِي
الْحُجُوبِ مَطْعُ الْأَرْضِ الرَّيِّينَ الْخُلُودَ وَالْحَامِضُ وَالنَّكْسُ
الَّذِي مِنَ الرِّجَالِ وَالْبَارِحَةُ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ وَلَا يَقَالُ
لَهَا بَارِحَةٌ إِلَّا بَعْدَ نَوَائِلٍ فَمَا قَبْلَ الرُّوَالِ يُقَالُ فِيهَا اللَّيْلُ
وَالسَّارِحُ جَمْعُ نَبْرَجٍ وَهُوَ الشَّدَّةُ وَيُقَالُ بَرَجٌ بِهِ الشَّوْتُ
أَيِ كَثُفٌ مَا عِنْدَ مَنْ شَدَّتْ بِهِ الْبُصُوفُ لِلْمَرْوَلِ وَارْتَفَعَتْ
أَتَكَاتٌ عَلَى مَرْفَعِي وَتَوَجَّحْتُ دَخَلْتُ فِي الظَّلَامِ مِنْ تَوَجَّحْتُ
عَلَيْهِ الْبَيْتُ الْوَجُومُ الدَّمُ وَالرَّحْلَةُ الْقُوَّةُ عَلَى الشَّيْءِ
أَفَكَتْ

أَفَكَتْ هَلْ أَقْدَرُ عَلَى الشَّيْءِ أَمْ لَا يَحْدُثُ شَيْءٌ بِالسَّيْرِ وَالْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ
وَالدَّوَابُّ وَالْبَرِّيَّةُ الْمَعْبُورُ بِهِ إِذَا شَارَ إِلَيْهِ أَوْ رَقَّ لِالْبَاقِ
الْفَرْعُ أَوْ قُضْتُ أَسْرَعَتْ وَالتَّقَطُّتُ الْكِبَرُ وَهُوَ
مَنْ الْفَطْرِيفُ أَيِ السَّيِّدِ فَكَانَ الْكِبَرُ خَلْفَ الْفَطْرِيفِ
وَالْأَيْنِ الْقَبْ وَأَذْرِيَّةُ الْقَيْتِ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الذَّوْقِ
أَوْ مِنْ ذَرْبِ الرِّيحِ لِحَبِّ فَرْقَةٍ وَالرَّسْلُ بَكْرُ الرَّاءِ هِيَ
الْمَلِينُ وَأَشْعَبُ رَجُلٌ يُوصَفُ بِالطَّبِيعِ وَالْمَهْمُ الْمَذْفَعُ بِشِدَّةِ
وَالْأَمِيَّةُ بَشَرٌ مِمَّنْ مَسُوبَةٌ إِلَى مَسٍّ وَهُوَ مَنْ شَدَّ ذَا سَيْدِهِ
وَأَجْهَرُ مَنْ أَجْهَرَتْ عَلَى الْجَرْحِ إِذَا قَتَلْتَهُ وَحَاشَا جِنَانِي
وَأَصْلُهُ الْهَمَزُ وَمِنْهَا الذَّبَابُ بِحِجَانَةٍ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلَّذِي يَحْلُصُ
مِنْ شِدَّةِ الْحَيْثُ كَالذَّبَابِ يَحْمِي مِنَ الْقَتْلِ لِحَسَانَتِهِ وَمِنْهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ نَحْيْ بَلْ عَرَضَ نَحْيِ الذَّبَابِ حَمَّةٌ حَسَانَتُهُ
أَنْ يَنَالَهُ وَالْوَرْدُ يَدْعُرُ قِيَّ صَفْحَةَ الْعَتَقِ مَا لَمْ يَكُنْ
سَامِعًا وَتَبَضَّعَتْ جَعَلَتْ سَاعِي بِصَاعَةٍ
وَأَصْلُ الْبَضَاعَةِ مِنَ الْبَضْعَةِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ فَكَأَنَّمَا قِطْعَةٌ
مِنَ الْمَالِ وَالْعِنْدُ عَصَا يُقْبَضُ الْكَبَرُ قِيلَ هُوَ عَرَبِيٌّ
وَقِيلَ مَعْرَبِيٌّ وَالْعَوِيْمُ الْمُسْتَقِيمُ وَالشُّطَا طُ الْقَامَةُ وَالْجُومُ

الكثير وقوله واستعين بما الشايع على صلاح السراير
كناية عن شدة نشاطه لقوته على طلب الاشياء التي
يؤاها وان كانت موهومة وعروبة يوم الجمعة سميت بذلك
لظهورها واستنهارها واصليها من الاعراب وهو
البيان والظهور كما بدت النبي عاينته من قوله تعالى
لقد خلقنا الانسان في كبد اي عناء ورتفي كبد ووعناء السفر
شدة ومناعبه وجئت جئت سابقا من الجلي من خيل
لعلية والمركز موضع الركز وهو تمكن النبي في اكتظاظ
استلزام الرعام ومنه كظة العطش وخفلة جمعه وهو مضمود
بمعنى الفاعل اي المجتهدين واطل تساوى الشخص وظله اي دنى
ساواة الشخص لظله عند قيام الشخص والذروة بكسر الدال
اعلى النبي والحسم قطع مادة الشيء وادمر مدينة عاد
التي ظن انها جنة وضرب بها المثل لاحكامها وقتل ادم
اسم عاد وتقدر الالية ادم صاحب ذات العباد وهو بعيد
والمة اللعين مؤطدا مشبها والركام السحاب بعضه
على بعض ومنه قوله تعالى فيركمهم جميعا وشرح خرج
الى المرمى والتوام المال العايم من سلام يوم اذا رمي و
احتمه

واشمته ونسبه واكد حواجه وادونه قوله تعالى انك
كادح الى ربك كدحا والاول والعوج والخط فرق
والجيش الغمرم الكثر الجمع ودثر اهلك والذمار
الهلاك كذا السامع سدها حتى يصراصم والرعاع سلة
النار والاساود جمع اسود وهي الحية وهو صفة غالبية
فلذلك جمعت على فاعيل ولو كانت صفة ليقبل بود والسام
الارض التي يجتر عليها الناس والطامة القيامة لان
شدتها تطم على كل شدة قبلها اي تزيد والحكمة الكبر للعلم
اي الكبر والمؤصد بالهمز وغير الهمز المطبقة على اهلها
يقال او صدت النار واصدته ودواهم حاله
اي منظرهم شديد السواد والدمر مودع اي مصلح
مشارك من التودع وهو الراحة واليوم القرب يقاب
نعم الامر محموسا وحما مودع الارض من معالجة القبور و
واحنى بالغ والمعكومة المشدودة الرؤس والانداس
ما يتد به راس القادورة ونحوها واشاح اعرض
وداد الاول المنزل والثاني فعل ما ضمن الدوران
والثالث جمع دارة وهو ما احاط بالشيء والرابع من المداواة

ولغاس للؤل لانه يدور اي يتم والسادس الدارة يقال
 دار ودارة والدارة والتابع فعل ماض من دار يدور
 ودار بن دار ملك معروف والفرصة النوبة بين القوم
 على الماء يقال جاءته رصتك اي نوبتك واليهيت
 العمور الموكلة لان صاحبها اذ لخت فيها غسسته في
 الاثر في القيامة ما في **معناه ساعة وعشرين الثكن**
 بفتح الكا ما سكت اليه من امرأة وصديق والتاكس
 المذبره يقال **نكص** على عقيقه اذ اولى مذبرا وجاري
 الاسان مركبان مبنيان على الفتح والتقدير بيتا لبيت او الى
 بيت اي ملاصقا فلما حذف الحرف بنى لقمنه معناه وفتح
 كمنه عشر وموضعه نصب على الحال اي هو جاري ملاصقا
 والالغار الاول وهو قوله ذا الوجه المذري الى قوله
 لطم كناية عن الرغيف فقوله قبض اي جمع وهو عجيب وشعر
 اي بسط وبخن نطى وشعر كشف وسقى الماء في عجنه وطم
 منع من السقي عند تمامه وقايق عاوض اي اعط شيئا وحظ
 بدله واللاحق الملتصق كني به عن حجر النار فلاح حامل
 للنار وملتصق مؤيد لها من الزماد فكان النار تولد منها
 والمكدر

والمكدر المخزن هو يريد بذلك ان النار تنفع وتضره والخبز المشرق
 النار جعلها خبزا اي ولدا ولقطة صوته وقت المدح و
 المنع الذي يلقى اي يخرج النار بادي صوت المنع النافع و
 يمس فيختر في مشيه والتضاد جمع تضيد وهو بمعنى
 المنصور وهو المتاع المرتب ومنه قوله تعالى لها طلع تضيد
 والقطانة والقطنة سواد وقطر التهم اصاب القطان
 وهو العرض والوحيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة
 ونفا رضنا من الفريض وهو المدح هنا اي مدحه ومدني
 وهاض كسر ومعوان معان من العون وهو من ابنية
 المبالغة وخيضا اي جانبا ويجوز ان يريد به فارغ اليد
 من المال والقرض بالقاف اخل بالشرط رد المثل والقرف
 بالقاف في الاصل التقدير والايحاب والمقنى بكرة هل يحل
 لي ما لا بالقرض اي يقرضه على احد بغير عوض واقتصر
 اضطررب من الفرج والكنه امكنه واصله القرب
 ومنه قوله اخذته عن كتب اي عن قوب وياسواوي والقول
 بضم القاف القلة وصل بن صل الجول هو وابوه وجيلة
 ابن الابههم ملك من ملوك غسان والخطبة بالضم الكلام

اسموت وما لكسر المراء المخطوبة وهي ايضا طلب الرجل التزوج
وطب دبر الامور واخطمها فازد لها في عجبني والاعتساب
ازالة ما يقب عليه يقال اعتنى اي ارضاني والغوار البق
ما كان عليه الطعام والا صطلاب غير عربي والابجوم
التحير والطور الجبل الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام وكل
جبل طوره واشتد على رعايته انما يصغر لما نزل اي حفظه ولا طواد
جمع طود وهو الجبل والاوا الحزين يقول اوه قوله تعالى
ان ابراهيم لاواه حليم وينسخ الواو وضما وسواغ ضمان
والاول هنا الذي يرفع الخوص من ضوء الشمس ويكون اول النهار
والخرو ليس هو السراب وملغ اسرع قول الدال فرح النعام وصاهر
تصلوا واصله من صاهرت النعم اذا تزوج اليهم فصاروا اليك
اضهارا والنعم قرابة المراء وقيل هو اواب الرجل والمرأة و
النعم بالنعم اما بجوار او تزوج او نحوه وتكمل كانه قولك
املكت المرأة اي تزوجها بغير الف والعربري جعله بالالف
وهو غير معروف واصله من الملك وهو القوة وملك العجين
اكلت عجنه ووصم عيب والاحاد مصدر احدث الشيء اذا
اصبته بخمورا والزفاء الاتفاق من قولك رفات الثوب

اي صلحته ورفرت بالواو سكنت والابنة المغلة السبعة التي بقيت
تبعها الى الابد والجمع اوايد والعدي تصغير العدو والنفس
عربي والحلج حبث معروف فارسي معرب وصوب الامر اخره
الذي يصير اليه والعرب النسخ العيب وشاعرا سبع النسن
متفرقا والمريض المحرق والملصق بالرمضاء وفي اجلي تفتح
الهمزة اي فيما حيث يقال اجل عليهم ثرا يا حله اذا اجناه و
اقوى اخل وقوله وهي يصغر هذا لمن فارق الشيء الصعب وهو
سليم وفي يصغر وجهان احدهما من صغير الطائر اي وهي تكبر البؤ
في امري لتكبر ما فعلت بها والثاني انها شلقت على وامن جعله
في هيمان والهيمان الذي يجعل فيه الداهم فارسي معرب و
ذكر في التفحاح في المعتل على ان نونه زائدة وقد اشتق الحريري
منه همن وهذا يدل على انه اعتقد ان نون اضلا ورزم جعله
رزمما والرزمة الكارة من الثياب وغيرها من
المتاع ولا قبل لي اي قوة لي ودلت تقدم لا ليرامي لمفاتيحي
ودرت نقصت والاريلة السرور وعليه قبة وزينته والدرار
جمع درنوك وهو يسلط له حمل والسجوف جمع نجف بكسر
السين ونجوها السر والسجوف السعة يقال انك الى الامر خفوت

من الرقعة وهي الخفة والسرعة فابذل من الرأسين كما
قالوا في سقر رقتلوا الذين رأوا الويعة البيت الذي
يولج فيه أي يدخل والنارق الوسايد وتنهض يتجعد
والخفة الخدم هنا وابن ماء السماء وهو المذنبون
من ملوك العرب في معنى ابن ماء السماء وجهان أحدهما
به المطراى نفع المطر والثاني من معنى الرقعة كانه ولد في السماء
وقيل ماء السماء اسم امرأة سميت بذلك لصفاها وغرقها
والآخياء اقارب المرأة واحدهم حم وحم بالهمز وحموي
الإضافة والتخاذه ون النشاط في الطلب والحداد في
التحصيل من قولهم تحمده سفيه اذا احدهم والفتيان الضبع
والماء والنعامة الشعر الأبيض هنا والنعامة بنت ابن
يئس به النيب والزرية الطنفسة والوضاء
الاصوات المخلطة واروكت ائترب والبلة هو الشعر
الناث في جانبي الشفة العليا وجمعه سبال مثل عمة وثمار
ومنه قوله عليه السلام لا يري في الناعرا لا تمح سبلك بعد
اليوم قوله سخرت من محمدتين والقايغ السائل والمطر
الذي تعرض المسئلة ولا يسل وقوله دعوة بغير نية يعني

من الرقعة وهي الخفة والسرعة فابذل من الرأسين كما
قالوا في سقر رقتلوا الذين رأوا الويعة البيت الذي
يولج فيه أي يدخل والنارق الوسايد وتنهض يتجعد
والخفة الخدم هنا وابن ماء السماء وهو المذنبون
من ملوك العرب في معنى ابن ماء السماء وجهان أحدهما
به المطراى نفع المطر والثاني من معنى الرقعة كانه ولد في السماء
وقيل ماء السماء اسم امرأة سميت بذلك لصفاها وغرقها
والآخياء اقارب المرأة واحدهم حم وحم بالهمز وحموي
الإضافة والتخاذه ون النشاط في الطلب والحداد في
التحصيل من قولهم تحمده سفيه اذا احدهم والفتيان الضبع
والماء والنعامة الشعر الأبيض هنا والنعامة بنت ابن
يئس به النيب والزرية الطنفسة والوضاء
الاصوات المخلطة واروكت ائترب والبلة هو الشعر
الناث في جانبي الشفة العليا وجمعه سبال مثل عمة وثمار
ومنه قوله عليه السلام لا يري في الناعرا لا تمح سبلك بعد
اليوم قوله سخرت من محمدتين والقايغ السائل والمطر
الذي تعرض المسئلة ولا يسل وقوله دعوة بغير نية يعني

من الرقعة وهي الخفة والسرعة فابذل من الرأسين كما

قالوا في سقر رقتلوا الذين رأوا الويعة البيت الذي
يولج فيه أي يدخل والنارق الوسايد وتنهض يتجعد
والخفة الخدم هنا وابن ماء السماء وهو المذنبون
من ملوك العرب في معنى ابن ماء السماء وجهان أحدهما
به المطراى نفع المطر والثاني من معنى الرقعة كانه ولد في السماء
وقيل ماء السماء اسم امرأة سميت بذلك لصفاها وغرقها
والآخياء اقارب المرأة واحدهم حم وحم بالهمز وحموي
الإضافة والتخاذه ون النشاط في الطلب والحداد في
التحصيل من قولهم تحمده سفيه اذا احدهم والفتيان الضبع
والماء والنعامة الشعر الأبيض هنا والنعامة بنت ابن
يئس به النيب والزرية الطنفسة والوضاء
الاصوات المخلطة واروكت ائترب والبلة هو الشعر
الناث في جانبي الشفة العليا وجمعه سبال مثل عمة وثمار
ومنه قوله عليه السلام لا يري في الناعرا لا تمح سبلك بعد
اليوم قوله سخرت من محمدتين والقايغ السائل والمطر
الذي تعرض المسئلة ولا يسل وقوله دعوة بغير نية يعني

بين قول الراد للسائل واحسانك الله وما اشبهه واما الدراج
كناية عن كثرة السعي والطلب من قولك درج يدراج فهو
فهو دراج. والصراح بالضم والكسر الخالص الطاهر
والعري الصراح كهر بالمتنزه والاشفاق القرب من الامر
الذي والمراد من الخصام والتلاق في كلام الغزالي الخلافة
والصغار بكر الصناد والتخفيف خفة تحملها المرأة على راسها
وقاية من الدهن وهو عري. واما الغزالي فهو عندهم مصلى رجع
وإدلة اطراف لذياته والعجبة مصدر عرج الى كذا اذا مال
اليه وهو معنى العرج والطهارة جمع طاه وهو الطباخ وتربع
فعل من تجرعا والربيع المائي والبر الذي لا يدخل مع القوم
في القفار ونحوه بخلا والماق الشيء الذي يذوق وشك الوتر
لربما اذا أكلت الشيء البين والرفاق الخضر الرفيق والشيخ
بكاء بصوت والريح الخيلة وأعوا انظروا الى النار نظر اضيحا
والشواظ لك النار وصدت هنا أدنه تعب الغراب
فيما صاح وهم يطيرون بصياحه للغراب **ملكي المقامة**
سادية والتدين عنقران الشاب قوله وريهان العيشانة
وازداد من الربع وهو الزيادة هو فعلا من واللباب الغايض
من الغز

نائة

من القشر والاندلاق الانسلا لسرعة ونجيملا ومتى شبح
اي تملي والسفر الأوعية العزفة وانما سبت بذلك لا
السفرة في الاصل طعام يصنع للسافر ويجعل في هذه الخلقة تيمت
به ومعارقة الوطن الاقامة في عقرو وعقر الدار والمحر من لها
واجلت قداح الاستشارة استعانة من احالة قداح المير ليطر
حظه من النور واجتشت استغلت من العيش وهو الطلب
التقوى به والجاش موز وهو حمان القلب وساحل التام
سايلى البحر منها واصله من تحل الماء من البحر اذا انكشف
العلق جمع علقية وهو ما يتعلق بالشيء ويعلقه والعلاقة
بالفج هو الفرج والهجولاج سير الليل والتاويب سير النهار
ولا يجاب السير السريع والتعريب دونه والتخفة مع الخلة
لا غيره وللخفة ميعات معروف تمي بذلك لان السيل
اق عليه فاجتعت اهله اى هلكهم والخصاب جمع هضبة
وهو المرتفع من الارض وما تشبههم ازدحامهم حوله و
احاطهم به النابيلين السريعين من تسلان الذب وهو عذوة
والعلاء جمع يعلية وهي الناقة القوية على العمل والذوب
الدوال الكبير والاضطباع جعل وسطا اداء على الكيف

نائة

المعنى وادارتها تحتها وجعل طرفه على اليسرى وهو انتقال
 من الصبح وهو الفضة والآصاء جمع أصاة وهي الغدير
 ماء النيل ونحوه والافاضة الدفع بشدة والعقير الصوت
 والشتم جمع أثم وهو المرتفع والاعتنام الاختيار والاعتناء
 والاختلاج جمع خدج وهو من اصل من ركب النساء والنجاح
 جمع حاجة والردع هنا المنع والاختلاج هنا نقصان
 والجوارحهم امكنوا غيرهم من طعن فيه وهاج من الهجاء
 وأخيرا ينجح خطه وهذه همة وصل فقطعها ضرورة بييد
 وان وصلها انكر الوزن ولو قال اي فأنج لا استقام الوزن
 والمعنى واصاح استمع وتول كرر طويلا وقول صعود
 وحلم الادم يحلم بالكسر الماضي والفعل في السبيل اذا
 اشتب وقيل ولقد تم اشبه حرة **ما في المقامة الثانية**
 ثلاثين العرج رفع الصوت بالتلبية والتلحيز اراقة دم الحدي
 وطيبة اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وفيه تقدير ان
 احدها هي صلة من الطيب والثاني اصلها طيبة بالتشديد
 مثل مينة ثم جففت مثل مينة وسميت بذلك بعد هجرته
 صلى الله عليه وسلم اليها لامر من احدهما انها كانت تنزح في الاقفا

ومنه قوله عليه السلام ان المدينة تنزل الحث كما ينزل الكبريت
 الحديد والحث ضد الطيب والثاني انها كانت تسمى بئر
 وهو من التزيين وهو العيب والتزيين فسميت بخلاف
 ذلك الاسم وشاعرت منتشرة النثر مضمة بئس العارة
 عليها ومشتا حرة متشعبة الاراء كشتب الاعضان
 وتبطنى تقعدنى والروع الحلد وهو القلب فاعتمت
 اخترت والقعد الطيبة تصلح للركوب والعرجة
 ما يوجب الالتفات اليه والحلة ما تلت والتناح
 الماء البارد والعذب الصافي والنصب هجانة كانوا ينصبونها
 ويجعلون عليها الاصنام وقبل هي الاصنام انفسها وبخس
 ليس يكون حراهم اسراعهم والمنهود اليه بالسعي اكثر
 ما يستعمل في العرب والشعر والبريكني هيماء على الكذب
 والفواتر الدواهي لاها مكر فساد الظهور والفقر التعب
 من الكلام واعتم القعد اي لم يبدل طرف عما مته
 واشتمل القماء اي تجلل شوبه وقعد القرقصاء الحقيق
 بيديه والجراة السماء لان كواكبها كنكت الجرب وحمد
 له اي اخصب وقصد وفتق اللسان يفتق اللسان بفضا

جمع أصاة
 وهي الغدير

حلت القضاة
 وان تخلص على السور
 بجمع

وانحلت تحرم ونبات غير الكلاب المكذوب فيها لانها
 تخالفة للصواب ويضعفه ينقصه والمخرج بناء مقولة
 من فوق الذي يقع على راس البرسقي الماء والمزماه فصل
 سمر مدقوره والذوق العاذر والصه صليق الجهر والذود
 من الابل من التلث الى العشر والينة بعد النيلة اي حينا
 بعد حين وسما مقله هو معنى الاعباب والحرون الدابة
 التي لا تسعت والشموس التي الخلق وارعت سال الدم
 كارتعاف ويريد هنا باليراع القلم وارعافه ما يكتبه
 واسا دن اتيين والرسيس الرجد الكامن وهو من رس
 امي دق والوعى بالعين والعين الاصوات في الحرب وقيل
 يكون ذلك الحرب نفسها والامتان الكلام الغير ويخرج
 نيازه ورخص تغيل وتسق الامم القريب واسا
 الى الشام واعرق الى العراق وقوله في هذه العراة جمع عار
 وهو المحرم وهو غير صحيح لان استعماله عربي وهو مقول
 مثل خم هو مخوم ومعرو لا يجمع على عراة وكذا قال شيخنا
 ابو محمد ووجدت في ديوان الادب في باب فعل يفعل عرا
 من العرواء وهذا يدل على صحة قول الحريري ما في نسخة
 من نسخة

من نسخة
 من نسخة
 من نسخة

من نسخة
 من نسخة
 من نسخة

من نسخة ما هزت البلوغ يقال ابيع الغلام وغلا
 يافع ويقعه واليقاع من الارض المرتفعه لشيخنا
 ابو محمد لا يقال ينع وقد جاء به الحريري ومرتبت منعت
 اي قلت مرجبا بالصلوق والمستعمل رجت ولا تكاد يجي
 منعت الا قليلا مثل تنذل تنكس وتدفع اليد
 تنذل وتنكس وتدفع واللقوة هنا ذاء يعمل جهة الانان
 الجانب وتفرق شرب اللبن الحاصل بين الحلبين و
 اللثة بالضم اسم اللبث اليسير والفتة هنا الكلمة لانه يفت
 بها اي يرى بها كما شئت البضعة ورزانه حصارتهم اي
 غرارة عقولهم والجماعة العقل هنا اشتقاقه من اخص
 لان العمل هو الذي يخص اي يحفظ ويطاق به حل الاشياء
 ووهن قاذح اي بالغ في الشدة والعواذح التنايد وهو
 في هذا الموضع يحط في الخاشية ما يح وقد صح اي مظهر لما
 اوزاه ومال هنا صاد مال يقال مال يمال مثل خان
 يخاف وعليه خاء رجل مال اي ذ وماله وقد قوي برفق
 اي عطائه ومال اي على غير نوال ومستقبله ينول ويقال
 انما لنول وآل اي ضارت له الايالة وهي الدلالة يقال

آل فلان وأهل عليه أي وولي عليه وتصب مضمومة
التاء بخطه تنكر الحاء فوازن كسر الحاء في تحت وهو لغة
يقال تحت وأتحت ومعناه استأصل وتضاعفون
يصحون من ضراء الجوع ولقيت الأولى بضم اللام أي أصابت
اللقوة والمروءة الحارة بوا هضرت أمالت وجلت طرد
وتخط يطلب المروف بغير وسيلة والاوراؤها المالك
قال العجاج أذعوك ربى تقبل ملقى أغفر خطاياي
وتمز وركى اعانه أصابه بالعين يقال عين فهو معين
ومعقون ويستجش يستخرج ومنه الجش في البيع و
الدوحة الشجر وشعبتها الفص من الأ والسلافة الخمر
واللؤدعي الذئب الغزاة والغيم القبضة والتعيب
والخبز جمع خنة وهي خنق السراويل مما يلي البطن و
النبه سها سالي الظهر حمت دوت حول الماء والركبة
المر قبل ان تطوى والبيكة القيلة الماء والغليظة
بيت النخل الذي تعسل فيها والمجر هنا بالفتح الفاحش
من القول واعتبط أفرح واستكرمت وجدت الكرم
واربط الزمة والقبلة علة وقيل هوداء في الغيم

القبلة
الزمة

وكذب لقوته إضافة الكذب إلى اللقوة مجاز والمعنى كذبه
في لقوته كما قال تعالى بدم كذب أي مكذب وسخا فاه
فجحة وترتع مصدره يعني الرتع أي لم يق لها ما ينتفع به
ويجوز أن المرتع موضع الرتع ما في القائمة الرابعة والثلاثين
تنفته قومتها والتأطت التفتت والصفرجة تكون
في البطن تلخ الاضلاع عند الجوع والمعنى لصق باضلعي
كما يقال حشيت ضلوعي بحجته وشالت نعامة كناية
عن الموت والنعامة باطل القدم فاليث يرتفع قدمه
ونامته صوته وسداد بكسر الهمزة اللغاة الفصحى والفتح
لغة والمعنى قد ما يجمع الضرورة وعن كتب أي عن قرب
وخلق هنا قدر الشيء ويغزى يقطع واختظم جعل اللثام
على خطمه والخطم والمخيم الانف والضع الجيد
الصنعة يد والمرأة صعا ومضطلعا ناضضا مطينا
واضلة من الضلع وهي حنط ولعالم وفوهة مضد
فاه وشحيا بالضم والفتح اتباع لفتح وكذلك فيج
شبح وانقض راسه حركة والكرش مفرد في اللفظ وهو
هنا جش ولذلك وضع الجمع وبرايها أي ما تليق به

من تصاحبه الجدا او غارة العود و مكاب ام فركانت
لبعض العرب فطلبها منه ملك فابى عليه فقال له ابيت
اللعن ان مكاب غلب فيفسد لا تعار ولا تباع و يبيع على الكبر لانه
معدول عن ساكنة مثل خدام معدولة عن حادثة فاجتمع
فيه العدل و التانيث و التعريف و الجيدان يكون في تقميه
معنى تاء التانيث و ورطة او قعة في ورطة و هي الضيق و
المباغاة يكلم الصبي بما يجبه يرفض ينقض بشدة و الصبح
النقي المياض و الجبار للروح لا يقاصر فيه ولا ارش
و امتعاض اي غصبي و ارتماضي تحرني و حرني و الغبن
بكون الباء في السبع و بفتحها في الراعي بعد الدهر معنا
ابدا و المعنى مدة نعمة الدهر و ما نبست ما نطقنت ولا
تستعمل الا و النور و اضربني حتى يفقه استهزاء به و
السهم جمع ساهم و هو المتغير اللون من سفر و نحوه و غمر
بقيته من ~~سهم~~ و هو السهم و السهم الا و فار
جمع و قريب الفاء و هو التمر للسفر و المعاد متعجل
من المائدة و الاغار يد جمع اغريد و هو نظير و الصوت
و حلب الفاقد ما يحلب منها بالعمى يد الخمر و يد الخمر
يقارب

هذا هو الذي
هو في قوله
الغبن

يقارب قال شيخنا ابو محمد استعمال كاد مع ياء خطا
لان كاد للمبالغة في القرب و ياء يقارب مكانا كقارب
يقارب الحنين و اصغراه قلبه و لسانه و هو لا يفرض بضم
الياء و الماضي افقر اي لا ينطق و التانيث الناقص هنا لانه
من قولك شالت به الميزان تشو اذا ارتفعت نقصان
الوزن فيها و اليفدام ما يشد على فم الابريق و نحوه و الحلا
النصيب و الحلب علاف القلب و تحلل تحرك و القن
قنر البيض الاعلى و المحضرة البيض و الثوب الخلط و
الردب اللبن الرايب الخالص و المعنى يخلط الصواب
بالخطا تارة و تارة ياتي بالصواب فقط و قيل الثوب
العسل و الردب اللبن الرايب و يخلد يشكك و العائن
البرك لها كريمة لم يتدل و هو الكرم و يجوز ان
يكون تيت عاتق لانه لم يبق عليها ملك زوج و ذات
الزوج كالمملوكة و العائن التي تيت يكره حق كبرت
و مستشرمة حريصة متزادة النشاط على القتل و الفساد
و مفرق موضع فرق التعريف الميم و كسر الراء و توكي تشد
الوكلا و هو خيط يشد به و الرئيسية بنت الزوجة و هي

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

2000

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

تقریر شیخ ادراک بابہ دوم
صفحہ ۱۰۱ و ۱۰۲
بالمابج ۵۵۵

والعواصمكة وحافظت عليه والهناء ما يطلى به الخرب
من الابل والغنم النصارى والمملاق الفقير والملاق المتلاين
في قوله خديعة وعذقت الصفت وعيدهم سيدهم
الذي يعتمدون عليه ورثت فقره الاثراب الغنى و
القرزاحة اليه واصولهم من رزح البعير اذا اعنى وازداد
اقبل من الزيارة والتدليل من الماء والتدجيل هو
الشفق وتوخر اشتد غضبه والشروت الفقير والملكوت
المصاب بكلمة اي محنة توثر فيه واليك صحفة العنق
واي ولدا دخلت يريد ما رجل الحسن ومخرجه مخرج النجب
ورزجرت والخاتن قاطع الختان ومتعد الخاتن
مثل لغاية القريب وجدب عاب **ماكي**
اشبه قوله اخضر اراى قال الحريرى المثنى وقد
فسر هذا الموضع هو كناية عن بقات شعر العانة قال
شيخنا محب الدين احياء الله لم اجد هذا في كتب اللغة و
لكن يجوز ان يكون من قولهم شي اخضر اي اسود فسمى الشعر
لسواده ورأيه لكونه اوله بناية اخضر فرببه الى الاراد
يجاوره وبقل نبت كما نبت البقل والقدار من العجبه

ما نبت عليه الشعر المستطيل المخاذي لشدة الاذن الحاصل النقي
والهباري جمع مبرية وفليت ففتت من قول فليت الشعر
من القمل والمعال من الارض ما عليه اغماء والمجاهل مالا
علم به من المفازة والمناهل جمع تنهل وهو منع الماء
وهو من هلت اي شربت والسياب جمع سبك وهو طرف
خاف الغرس والمنايم جمع منسهم وهو طرف حف البعير وقيل
ماطه والرداس جمع راسم وهو الناقة ترسم الارض اي توش
منها لشدة وطهره والريسم ضرب من السم والاصحار الدرة
الى الصخرة ومشار مدينة بالبحر والشارب منظر البحر و
الاساود المتاع وقد ذكرنا قلعة الدهاب والشرع جمع
شراخ البينة واعنى اللل اظلم وقال غنى ايضا بغير الف
والماعون النى البير وقال الماعون الماء وقال الساذن
القدر والفارس والزناد والمخل والغزال ماعون والمعرب
المقلين بالدين وابن جلا كناية عن اشهر فضله ساودنا
ومكرمة الساكن والعقبات الذهب نبت نباتا وقسمت
اشتدت واخذت على غير قصد والجنوب جمع حب وهو صند
حب البحر اذا اضطرب وهاج واستشأن التعود سحر لها

بجاء الهمزة من
بجاء السين

والمريرة القوة ونحوه تسبع باستقصاءه وناسناهم فارتبنا
وواجفناهم والاربية كان شديدا بخلحق كان شيخا لا يقار
من قار وبقال للشارع تنفذ من سبيلهم للجانب
والباب الذي اى لم يسبحوا كلام فهم كالسراب الذي لا
شاهة تحت وكبره فمعة من الكبرياء الرقعة
ملكها وهو فارسي والمناش هنا حاية عن البناء والرقعة
الغلة الطويلة والنبيلة وعنها والخاض وجع الولادة
وعزارا اي قليلا وهو من غير الطائر ربحه اذا رقه وقد
ماخذ المرح من ذلك يسير واجهض باليكاء هنا له
والخديفه والطاق وجع الولادة والتمع الذكر
والصبي وقوله كلاً ولا مثل للسرعة ويقل يصعب
ويحيط بياك رجل قال الراي وفي الراي وما في رايه
قائه واستخفرا احد ومضى والغير اخلاط من الطيب
ويقال هو الرعزان وخيصة بالكسر والتدبير
القمع عن الخصوبة وحرانته بالتخفيف من يجرى بخره
واحتت قصدت والفتن اعلى الجبال واحدها فانه وحسن
جل جوده وحضاه جاباه والقارب مركب صغير المركب

المريرة القوة

المركب

ويستعان به على الصعود والنزول ما في مقامه لا يعيب فخره
الحريري اكثر لغتها وامثالها ففاته السواك ما يخرج عليه
من الرين والطعام والهيضة ذكرت وضرب لها المثل الصغار
والعوار العيب بالفتح والقم لغة موشرين من ناب النرس
باهرة الجبال وبوران نت الحسن من سهل وتر وجهها المائون
وخديف قبيلة ذات مفاجروهم منسوبون الى امهم خديف
واسمها ليلى وهي امراة الياس وابنها مذكركة وطالبة
وسميت بذلك لانها ذهبت تسرع في طلب شي فقتل مضت
تخديف وقبيحة الرجل زوجته وتذمرت لامت نفسها
على مصاحبتهم وتتمرت ان تحت كالفره والشارع العيب
والشفا رجع شفرة وهي حذ السيف ونحوه واللامنة
قصاصة الطفر وابود لامة شاعر معروف وكانت له بقله
كثير العيوب وابن قريب هو الاصمعي والجدد الطريق
الواضح والمقادعة المخاطبة بالنفس واندد اشبع
من نداء البعير اذا ذهب واستعصى وضيبي جائق وخفي
البرق لمع يخفوخفوا والبحران شدة المرض ويوم عصب
شديد في معه الحادة وارجل الدبر هذا الذي يكثر في الخلة

المريرة القوة

التَّيَّارُ وَنَحَادُ شَهْنٍ وَأَصْلُهُ مِنَ الزِّيَارَةِ وَالْمُضْدَرُّ زُرُّ
 فَمَكْرُؤُهُ فَأَنْقَلَبَ الدَّوَابُّ وَالْمَذِيرُ هَذَا الشَّيْءُ وَالْكُسْعُ
 ضَرْبُ النَّبِيِّ فِي مَوْجِهِ وَالْمَنَاتُ الْقَادُورَاتُ وَالْمَعْنَى
 عَقِبَتُهَا بِالْمَنَاتِ وَالْعَادَاتُ جَمْعُ عَادَةٍ وَهِيَ الْمَرْءُ الرَّحْمَةُ
 النَّاعِمَةُ وَالْمَعَانَاةُ الْمَخَالِطَةُ وَالْقِيَّةُ الْأَمَةُ وَقَدْ اسْتَعْلَمُوا
 فِي الْحَرَةِ الْقَوَائِي وَخَلِيعُ الرِّسَالِ يَخْلُوعُهُ وَالْمَعْنَى تَبَعُ هَوَاهُ لَا
 زَايِرَ لَهُ وَالْعَرُ الْقَيْبُ وَيَكَلِّبُ بِخَرْصٍ كَحَرْصِ الْكَلْبِ وَمِنْهُ
 كَلْبُ الْعَدُوِّ وَآيُ حِدَّتِهِ وَمَزَجَ خَلَطَ وَالْقَمَرُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 كَالْقَمَرِ ابْنُ يَكْرَمٍ وَغَرَضِي اللَّهُ عَنْهَا وَالْجَمْرُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ
 وَقِيلَ لِرَأْسِهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ وَصَفْحَةُ بَيْتِ الْمُتَدَبِّرِ وَهُوَ بَعِيدٌ
 وَالشَّيْبُ الْمَالُ وَالْبَدْعُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَهُوَ مِنْ أَتَدَعَ
 الشَّيْءُ أَيْ بَدَأَهُ وَوَحْطَ الشَّيْبُ مَخَالِطَةُ السَّوَادِ وَشَاكَةُ
 نَشِبَ فِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ شَاكَتُهُ شَوْكَةً أَيْ دَخَلَتْ فِيهِ وَنَقَشَ
 يَخْرِجُهَا بِالْمَنْشَرِ وَاسْتَعِشَّ اسْتَعْرَبَهُ مِنْ يَكُونُ لَكَ الْجَيْشُ
 وَشَدَرَ تَرَعَعَ وَاسْرَعَ فِي مَآرِبِهِ ابْطَأَ لِحَاوَاذًا بَلَّغَ الْمَاءُ
 وَتَرَعَ امْتَلَأَ وَقَدْ كُتِبَ بِهِ وَأَتَيْتُ أَنْ جُعُ
 مَالٍ مَعْدَمَةٌ قَوْلُهُ صَبَاحُ مَاءٍ

ممكن

مَيَّانَ عَلَى الْفَتْحِ أَيْ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيُضَافُ عَلَى مَعْنَى صَبَاحٍ
 كُلِّ مَسَاءٍ وَالْهَدْمُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ الْمَرْقِعُ وَغَفَّتْ بِالضَّادِ تَقَضَّتْ
 وَيَسْتَعْمَلُ لَا زَمًا وَمُقَدِّمًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ عَابَهُ وَالْكَزْ
 بَعْمُ اللَّامِ ذُو الْأَلْسِنَةِ مَسْمُومٌ وَخَلَّ اعْتَدَرَ بِمَا يَخْرُجُهُ مِمَّا
 قَرَفَ بِهِ مِنْ قَوْلِكَ نَضَلَ الْخَضَابُ إِذَا زَالَ وَالنَّوْهَةُ مَصْدَرٌ
 فَأَهْ يَفْهَمُ إِذَا نَكَلَّمَ وَمُضْطَوْنٌ أَيْ مُضْرَبٌ عَلَى الشَّيْءِ
 وَالشَّيْءُ لِلنَّعْلِ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ وَالشَّيْءُ يَسْكُنُ الْبَيْنَ
 وَفَتْحُهَا سُورَةٌ تَشْدُّ بِهَا رِجْلُ الْبَعِيرِ وَحَابُولُ النَّخْلِ هُوَ جَبَلٌ
 يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ فِي وَسْطِهِ وَيُدِيرُهُ عَلَى النَّخْلِ يَنْقَلِبُ بِهِ وَهُوَ
 الْمَقْشُورَةُ الشَّدِيدَةُ الْمُخْلَطَةُ وَهُوَ مِنْ عَاكَرِ الرِّيشِ وَهُوَ
 كَدْرُهُ وَالْمَاسُومُ هَذَا الَّذِي وَصَلَتْ الْحَرَاةُ أَمْرًا رَأْسَهُ
 وَالْأَوَامُ الْعَطَشُ وَالرَّايِبُ الرَّايِدُ فِي سِنْدِ الْمَاءِ وَالطَّايِبُ
 الطَّاهِرُ عَلَى عِلَالِهِ وَيَسْخَرُ مَوْجٌ مَوْصُومٌ أَيْ مَظْلُومٌ هُفِيمٌ
 حَقَّةٌ أَيْ تَقْصُصٌ وَانْخَرَلَ انْقَطَعَ وَتَخَطَّ تَكَرَّرَ وَتَغَضَّبَ
 وَالْقَرَمُ الْبَعِيرُ الَّذِي رَفَعَهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَدْلُ وَاعْدِلْ لِلطَّرِيفِ
 الطَّيَّانُ مِيزَانٌ مَعْرُوفٌ وَيُرِيدُونَ يَقْدَحُونَ بِالزِّيَادَةِ
 وَالْأَعْنَالُ مَعَ غَنَلٍ وَهُوَ مَالٌ لَا عَلَامَةَ عَلَيْهِ وَمُدْرَعُ الْقَوْرِ

الذات عنهم واخبر جعل الشيء في الجنة اي في ثوبه واصله
من حين ثوبه اذا قلصه وجمعه **في ثوبه** **ثوبه**
و **بين** **الجزيت** **الدليل** **الماهر** **بالدلالة** **واصله** **من** **الجزيت**
وهو ثقب الابرة وكان هذا الدليل لها زينة يمتد الى المعانيق
والمصاليات جمع مصلات والجزية الحاد الفؤاد والمزود
الفرع وسات حشيت ومنه المنساة للقصي والوخد
السير السريع والرميل كذلك تجب تعيب وحش خام كاية
عن الظلام وحام بن نوح والودادان والفت اجتمع
وارتبط اي اشدوا واحترم للشيء واعتمد استكن اي
اجعل اللبدي كالغيدوا وخطها انا وامتخص من مخت
للبن اذا خرجت ربة وشيخ التي شخصه يقال بفتح
لبن والباء وبان كان الباء مستند مستند بذكر
اي يكفيه وقد مشح اي هو اطب على الشيء والظن كانه
اي يصيب كما يصيب الكامن والعين انه الناقية الشديدة
تمر على وجهها من شدتها والمريخ الذي يحصل لك الراحة
واضا الذي يوح اليه اي يخرجها الى الرعي او تروها منه
وارد مل تعطي والنجار بالبناء كذا بخطه كساء بخط وفي

سبح احرا بالنون وهو علاقة السيف والمعنى على هذا انه ضاحع
بالسيف احتراسا جعله كالزبل له واردها ضاء اخوك ام
الذنب اي انت تمن يومن اليه كما يومن من الاخر او من يبقى
كايق الديك وقوله فاضني لي اذح للمعنى اعني تارة اعك
اخرى ويردي الكدح كذا اي عن بالسير اعنك بالكثير و
الامان واحد ها موزي بالهمز فجميع بالهمز على فقال قدمت
عينه فل الفاء فاجتمع الممران قبل الثانية الفاء فيه لما
ليس هذا موضعها وهو طرف العين مما يلي الالف وتباثنا اي
بث كل واحد منا سيرة الى صاحبه ويخط يرد صوته في خلقه
واصله من الخط في الحن وتزف تسرع ومنه قوله تعالى فاقبلوا
اليه يرفون والزال فرخ النعام واشتداد اسرها اي قرة خطها
ومنه قوله تعالى نحن خلقناهم وشددنا أسرهم واطس اطاطا
يؤثره والطران حجان واحد ها طرر وفاقة عنه اسناده اي
معتادة للسفر تغبر عليها الاسناده اي تقطع وتوافها تبارها
وتعارضها والمناظر ان تطل به الابل الجزية والوجناء
العليلة الوجنين وانما يكون ذلك في الموقعة الخلق والبر
الشيء الولد يبر ويسر خلقا من سنة واستغنى اي

لا تخفى النار فاعتناه اى آتية واشتعل عليه ولا عى واصل
اللوحة الحزن وصوب منحد اى منحد وعمرها حرجها والضم
لغة الناشئة الصغار فيحمل ان يكون اراداه يحمل عليها دون
الصغير وان يكون اراد الناشئة وهو الصبي وادخل الهاء
للبالغة والمضبة المرتفع من الارض ويرين موضع بلاد
الغريب ومن طلبك بكسر الطاء وسكون اللام بمعنى المطلوب
والركيز الثابت والنضة الهيئة فى الاضطراب والعصبة
الهيئة فى الاعمال والاعتصاب الاعمال بالاعتصام به وهي العمالة
وسكون الطاء يبنى به عن الوقار اى لو كان على راسه طائر لم ينفره و
تومر الرجل اذا حرك فاه للكلام والظينة الزوجة لانها تظعن
مع الزوج او يظعن لاجلها **قال** الكوفون الظينة المودج
كانت فيه امرأة اولم تكن وتسمية المرأة ظينة مجازة والخطب هنا
المراد المخطوبة والمدبذب المدة تدب بين الامرين والمنعيف
المتسل بالرجل والباكونة القرة الساتنة وغيره والآنفة روضة
لم تزع واجيها مو تنف لرعيها الطامث المجامع والظرف
الحنى الذى خفي خطفه والذمية الصورة والمعاذلة من الغزل
وهو كل شعر او حديث امر السامع والوساخ كالمنطقة يكون فيه
حز

حز تشد المرأة على وسطها واشتوطه اللطاب ما يشد
حزمته شدا سهل حله وعمريلها طبعها وخلفها لانه الذى
يعرك اى يذاري ودخلها باطن امرها والمهاة فى الاصل
الظنى وبقرة الوحش وتشبه بها المرأة وتقيها المراجع
اى لغوها يتقيها من يراى والغزاة المنسدة ما ضل
وهى فى موضع اخر الباذلة السعة وفكت ابغضت واصرت
اذلت والفق فى الاصل البعير المكرم من العمل المعد للطق
ويشبه به السيد وثالة البنى اخر الردي والمتكسرة
الحريصة على الجمع والحناثة التى تزوج ولها مطلق
تحن اليه والبروك التى تزوج ولها ابن كبير الطاعة
الكثرة النظر الى الرجال والهلوك البتعة فى مشهاؤ
الغل الغل الذى فيه قمل ياكل المغلول به وكانوا يغفلون بالغد
فيقمل فتشبه المرأة الغريبة به هو الغنظب بفتح الطاء و
ضمها ذكر الجراد ولا أشب قرنك وهو كناية عن طول العمر
لان القرن لا يشب قومه الا اذا طال عمره والا نك الشجر
الواحدة ائكة والكايح معروف بفتح اليم والغنى فى الاصل
الهدب ولم يبلغ الحن لم يبلغ كالكف الذى يؤخذ به وقوله

كما يقال **طال وطويل** والكثر **أصلح** والفرقة **تجبال**
لأنه يفرق أي يفرق والماء فيه للباقة وناظور البسمل بالظا
الجمعة لأنه ينظر ويحفظه ولا يقال **بالطاء** وشيخ
الاشعرين أو موسى صاحب النبي عليه السلام والذي خدعه
عمرو بن العاصي على معاوية والقصة مشهورة وبل يدها
أي أظهرها بمزاد جوار مرشكتها منه **ما في عامة**
السادة والأربعين وقد نشر الحريري بعضها في عبي أي
دعائي ومصدر النزاع وقال **بعضهم** النزوع والنوع
بالفتح مصدر أو لغت بالشي إذا هجت به واصطاف أقيم
به الضيف وهو فعل منه وأقبل هيرم وثب شر وما يكنه
بته من هري الكلب وغري لينة وسهولة والصوان
جمع صنود هو في الأصل صنو النخلة وهو فروع تنفر منها
ومن قبل لاخر الرل صوته لتفرعها من أصل واحد
وصوان أيضا الاشياء مشبهة وبشر يكثر إذا شط إليه
فرحاً والعواطل استعان وأصله من المرأة العاطل التي لا
تطيق عليها وكذا هذه الحروف فيها والطلاء المزمع ويقصر
والخوذ المرأة الناعمة **الليسة** الروداح العظيمة **الوركن**
والصل

وأصله **التيعة** ومطاح من طاح إذا ذهب وبطل وقوله
ما مهر العور وهو القصاص يعني أن المتخلف بالاختلاف
المحمودة لا يتولى بينه وبين ذوى الاختلاف الدينية كما لا
تمهر العور وهو القصاص ونورة تصغير نار ومثقف
العاطل يخلص من تناول منه ويعطيه ويريد العرب والعراش
هنا الخروف المنقطة في مقابلة العدا طل واختبر اللوح
جعله في حجره وتحتي أم المرأة التي التذلل وجعل ما ليس بحمار
جناية وشغفني أصابت شغاف قلبي وهو غلابة والغنج
الذي أجفانه تكسر وضعف وغنى الحس كناية عن
القيس والدنس والضغن الجفد والنبج صوت البكاء
في الصدر وزين كنبه والظلي ولد الطيبة وكابورك
في لا ولا يعني شجرة الزيتون يشار به إلى قوله تعالى شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية وتطرب في الأصل دويبه
والأحياء جمع جف ويربد هناك منقطة وكله غير منقطة
وأصله من الجف وهو أن تكون إحدى العينين كحلأ والآخر
زرقاء والشفق الواسع والشمس الراكب رأسه لا يلوي
وأصله من الغم وهو أنق الصم وهو طر مشتم مثل وفي سبه

خلاف قيل منسخر من امة كانت عطارة سبع الطب فمما لمع
على الغزو واشتروا منها طبيا فطبوا ونحو الفواعل على القتل فقتلوا
جميعا فتأمت الرب لها حتى ضربوها مثلاً والمتأثر
جمع مائة وهو المرأة التي مر عا د لها دة التوام وقد
استعمله هنا بمعنى الاشياء المتشابهة والربيت البطوء
والزغلول من زغل الحدي امة اذارصعها واشتق هذا
الاسم للصغير الحنف الحركة والبعث المداد والرسع الكف
المفصلة والباسقة الطويلة والسح الصب وهو ايضا اصل
الحمل واقر بالسكر في المنقل والام اقر وتقتت الكلام
سمعته والجرس الذي في عناق المطي يعلق والقرين مرق
التمك ونحوه اذا جمد ونفس وهو الحركة والاضطراب والصن
من الضج الذي يلقب به كانه جعل هذا الضج نظير الجماعة
ونكون الحاء المبالغة والضج فارسي معرب والعنسة الأسد
وهو من العنس ونقشته اصل الكلمة من العنس والنقشان و
هو حرك الشيء في مكانه كتحرك القمل في الرأس والسودق الثا
خفه بالحاء والحاء الصغير لكنه حركته يقال جاء
بعند الحق اي عذفا مسلم فقاومته قوله عليه السلام الحسن بلا عيب
جبه

جبه ررق عين بقة اي اصعد على ظهري يا عين بقة والعمل
ولذا العمل ورنقل داهية وهي بضائية المنقل والاحش
الصوت الذي فيه جمة والظياء التي قد دم لشيها فهي مراء
والظلم ماء الاسان تراها كان الماء يخرب والحق جنع
طبة السيف وهو ما ررق منه والعطاء واجد عطائه وعطا
واضله الله وهو دوسة كالوزغ والطليم ذكر النعام والنظم
الطويل والظي حرارة النار والتواط بالضم والسكر لشيها
والقبض شدة الحر واما قنر البضة فهو قبض بالياء والهاء
العطر واللفاظ التي البس والخيط ذو المزة من الانسان
والظفر الدابة والمخافض الناق العين والسقلى مرق اس يعق
وبحوها والطف للبرم والشاء بمرلة الخا والعرس والظنوب
قد سبق ذكره والسقلى بمعنى السقلى والشفاط عصى يحمل
في غروقي الجوالق ويعلق بها والوظيفات جمع وظيف
وهي الشيء المقتدر والمواظب المماطة والالفاظ المداممة
ووظيف الساق المفصل الذي في الخا والظلف تزييه الشعر
والفطيع العظيم الفاحش وعكاظ سوق بمكة بعمرة شهر
منيعون فيه ويشترون ويشترون الشرا والبطر

نَحْمَةُ مَدْلِيَةٍ فِي قَرْجِ الْمَرَاةِ وَالْإِنْفَاطِ أَنْشَارُ الذَّنْزِ وَقَدْحُ
الْحَرِيرِ الْعَظِيمِ بِالْخَطِيمِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَأَمَّا هُوَ الْوَسْمَةُ
بِتِيجَانِ بِهْ أَحْمَرُ وَالْبَهْمَاءُ الْبَرِيَّةُ لَا يَعْلَمُ لَهَا وَالذَّلَّةُ
الْجَبِينُ وَبَهْتُ طَلْتُ وَتَوَكَّى جَمْعُ أَنْوَكٍ وَنَوَكَاءُ وَالنَّوَكُ
الْمَحْمُوقُ وَأَسْفُ حُشِي وَبَيْعِيهِ عُبْرٌ أَيْ اسْتِعْبَارٌ بِإِكْبَاءٍ وَالْعُبْرُ
الذَّمْعُ مَا فِي الْمَقَامَةِ **الْثَابِتَةُ وَالْأَرْبَعِينَ** حَجَرُ الْيَمَامَةِ قَصَبُهَا
أَيْ مَدِيَّتُهَا الْعَظْمَى وَقَوْلُهُ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ أَيْ حَالًا
شَدِيدًا بَعْدَ حَالٍ شَدِيدٍ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لَتَكُنَّ
طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ وَالْحُلُّ الثَّقَلُ وَالصَّمْصَامَةُ السَيْفُ وَقَوْلُهُ
إِلَى حَيْثُ يَقْوَى الذَّنْبُ أَيْ إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ وَأَصْلُهُ أَنَّ الذَّنْبَ
يَبْعُدُ فَيَسْتَدْجِعُهُ وَيَقْوَى وَيَجْهَرُ بِالْعَهْدِ يَعْدُرُ وَأَصْلُهُ
مِنْ خَابَ لِلْجَفَةِ أَشْتَفَتْ فَابْعَدَتْ وَالْوَعْدُ لِلْجَاهِلِ
الَّذِي وَلِهَذَا سُمِيَ الْإِدْحُ الَّذِي لَا تُصِيبُ لَهُ وَغَلَاءٌ وَذَلِكَ
أَطَاعَ وَعِيدَ الْمَدَانِ رَجُلٌ مِنْ عَظَمَاءِ الْعَرَبِ وَقِيلَ مِنْ أَعْرَافِهَا
وَالْأَعْلَاقُ جَمْعُ عَلَقٍ وَهُوَ أَيْشِي الْفَيْسُ وَالْأَهْرَاقُ جَمْعُ
عَرَقٍ وَهُوَ الْأَصْلُ وَالنَّوَى الْغَطَفُ وَالنَّوَى الْهَلَاكُ
وَالْمَخْلُقُ الطَّائِرُ يُقَالُ يَخْلُقُ الْهَوَى وَالنَّوَى أَنْضَمَ
وَالنَّوَى

وَالنَّوَى الْهَرَالُ وَالنَّوَى الْبُعْدُ وَنَوَى قَصْدًا لِبُعْدٍ وَالنَّوَى
يَحْلُكُ الرَّأْسُ وَيَقَالُ لِنَوَامِ الدَّابَّةِ نَوَى أَيْضًا وَنَوَى أَنْضَجَ وَ
يَبْرَأُ الْعَمُ مَصْدَرٌ يَبْرَأُهُ يَبْرَأُ إِذَا ظَهَرَ بِهِ الْبَرُّ وَهُوَ أَوْ رَأْمٌ وَ
يَبْعُ الدَّمُ وَيَبْعُغُهُ هَيْجَانُهُ وَقَوْلُهُ هَانَ عَلَى لَا مَلِيسَ
مَا لَاقَى الدَّيْرَ الْأَمْلَسَ لِلْجُلْدِ الَّذِي لَا دَرِيَّةَ وَالدَّيْرُ الْعَقْرُ
وَحَوْهُ وَالْمَعْنَى يَهْوَنُ عَلَى الْمَعَانِي مَا يَبْلَا فِي الْبَقِيَّةِ وَالْبَحْرَاءُ الْمَلُوحُ
الْمَائِيَّةُ وَقَوْلُهُ شَقَّ الْأَبْلَةُ أَيْ نَصَفَنَ مَتَسَاوِيَيْنِ وَ
الْأَبْلَةُ خُوصَةُ الْمُقَلِّ وَالْمَعْنَى إِنْ خُوصَتِ الْمُقَلُّ تَكُونُ تَمَيِّزَ
مُلْتَصِقَتَيْنِ مَتَسَاوِيَتَيْنِ فَإِذَا فُصِّلَتْ أَحَدُهُمَا عَنْ الْأُخْرَى
كَأَنَّهَا مَتَسَاوِيَتَيْنِ وَفِيهَا تِلْكَ لَعَايَتُ خَمِ الْهَزَمِ وَاللَّامُ فِيهِمَا
وَكُسْرُهُمَا وَالْحَصْلُ مَا يَحْزَنُ مِنَ السُّبْقِ وَفَاضًا لَيْسَ
فَارَقِي وَتَخَلَّصَ عَنِّي وَالرَّهَانُ الْمُسَابِقَةُ بَيْنَ الْخَيْلِ
مَا فِي الْقَامَةِ الثَّامِنَةِ وَالْأَرْبَعِينَ
قَالَ الْحَرِيرِيُّ هَذِهِ أَوَّلُ مَقَامَةٍ أَنْشَأَهَا أَلِيَّانُ الْعَلَاءُ
وَالظَّاهِرُ وَأَبُو الْمُنْذِرِ كُنْيَةُ الدَّيْكَ وَالْأَنْبَرُ وَالْمَأْتُورُ أَيْ
الْمَحْبُوتُ وَمَحْزُونٌ أَيْ يَكُونُ بِمَعْنَى تَذَكُّرِ أَخْبَارِهَا وَتَوَدُّهُ أَنْفُسُ
مَسْطُورَتِهَا أَسْبَغَهَا لِأَعْرَفِ مَا فِيهَا وَكَمْ لَكَ رَأَتْ وَبَرَّاجٌ مِنْ

اسماء الشمس بفتح الهمزة و هو منى على الكسرة والتبسة المرأة من
قِسْتِه اى عطية نازاه والجلال الشَّجَل والموت عجل
وكرشي هنا اى الذين اجتمع لهم واخرن عندهم اسراي وعين
مثل كرش البطن وعيني اى مرصع سري وفصوح يجوز ان
يكون بفتح البناء معنى الفاضح على المناقحة مثل صوب
وبعضها جمع فصح وهو مصدر فصحته اذا اظهر عينه
العبث الشرب من غير مقص والايد القوة والشهيم
الذكرى العواد والملاحة المحير المتردد واليناع المرتفع من
الارض وكان الكرماء يوقدون النار عليه ليهتدي
اليه البعيد فيضيئونه والنكر الرجل الذي ونضح في
الاصل رثن الماء واللوك المضغ والمرثك المتغير
وبيئة مكان بعينه تأويه الأسد الضار ربة

ما في المقامة السابعة والأربعين

ناهر قارب واقصة هنا يريد بفتح ثلثا وتسعين سنة
كذا بخطه واخذ ذلك من عقد الحساب باليد وكثر الكنية
سيد ما ولا تفرغ له العصى اى لا تحتاج الى ايقاظه
واصله ان حاكما من حكام العرب اسن فبما اخطأ في الحكم
فبار

فقال لبيه كوني حولي فاذا بدا مو خطافا فوعا الى هذه
العصى وقد تقضت له وامرغ اخصب وخانك بيتك
اضعات الا حلام اخلاط الروايا والضعف حرمة
تجمع انواعا من العطب والعيش ونازد المغنم اثابت
حاصل سهولة وبنو غبراء الفقراء وابناء السبل لان
الغبراء الارض فهم يقرؤون فيها لطلب الرزق ومعلم
عليه علامة يعرف بها فوله من ابن توكل الكنف مثل
يقرئ للمهتدي الى الغواصين واصلة ان كتبت الشاة فيها
خطوط اذا اكلت من جهتها احدث لها سهولة فطرب دونه
حريصة على الجمع لا تنتر عن الطلب والجند بجراد والظفر
الذي طلع عليه القمر فهو يشط فيه ويحل وكلة وكلة عاخر
مفوض الى غيره والناء بدل من الواو وزاجر الغراب لانه يجر
ان يطير به وابو الحرث الاسد لانه يجرث اى يكسب وابو قرة
الحراية وابو جعدة الدب وابو قسة الخنزير وابو ثاب الحية
وابو الحصين الثعلب وابو ايوب الجمل وابو عزوان الحمر
وامرئ الضرع استخرج ما فيها والنجار اسم الانجاز يقال
مستثنت على نجر حاجتك اى نجحها والخرق العجلة في مواضع التثبت



والشفقة بفتح الين هو ان يكون لانيان دين على انسان في
بلدة فيكتب له به الى بلدة الذي يقصده ويا من خطر حله وهي العجبة
سكت به العرب ولغث ارداء القرويا بسنه **ما في المقامة**
الحسين اشرفت مما اي عشي قلبي حتى صار له كالشعار و
مشغوة الموارد اي اكثر الواردون عليه لا رتشافه بشغافهم
يقال شغفه هو مشغوه وعصبت به احاطت به لحاطة
العصابة بالرأس ولا ينادي ويلدوم مثل يضرب للكثر
واصله القدم اذا كثرت نعمهم لا يزجرون الوليد على
افساد شيء ومثل يضرب مثلا للامور العظام التي يادي
فيها ذوالراي دون الصغار واللاك من لكر وهو الضرب
على الصلابة والواكر من الوكر وهو الضرب على اللين وسجل
لحظة بنين وجيم فان كان على ذلك هو النز من الماء يقال
استعمل الوادي اذا نزل وارتكاف الابل التي تركب والفان
الشق والحيثان التركب والضباب جمع ضب ومعنى الكلام
ان هذا البلد يجمع فيه الاشياء المنافية والشان البفض
ودهما وكما عاتكم والذي استنبط القوم ميزان
الشغل للخليل بن احمد ويجوز ان يريد بمستنيط النجواب الاتو

الاول

عبد الرحمن
١٥٠

